

SÉMINAIRE OMEC

LA MÉDIATION CULTURELLE ET LES FORMATS NUMÉRIQUES

PANÉLISTES

Anouk Bélanger (UQAM)
Charlène Bélanger (MBAM)
François Brouard et Christelle Paré (OH)
Bertrand Gervais (UQAM)
Hervé Guay (UQTR)
Irina Kirchberg (UdeM)
Marie-Claude Larouche (UQTR)
Eva Quintas et Jonathan Rouleau (ARTENSO)

ORGANISENT

**OME
C**

OBSERVATOIRE
DES MÉDIATIONS
CULTURELLES

 **artenso**
CENTRE DE RECHERCHE
ART ET ENGAGEMENT SOCIAL

 **RPC** | LABORATOIRE
DE RECHERCHE
SUR LES **PUBLICS**
DE LA **CULTURE**

31 MARS 2021

9H À 12H (EDT)

UN RENDEZ-VOUS EN LIGNE

ÉVÉNEMENT COMPLET

SEMINAIRE OMEC
LA MÉDIATION
CULTURELLE ET LES
FORMATS NUMÉRIQUES

L'observatoire des médiations culturelles, en collaboration avec ARTENSO et le Laboratoire de recherche sur les publics de la culture, vous invitent à participer à un séminaire portant sur les transformations des pratiques de médiation culturelle au moyen du numérique. Ce séminaire met à contribution deux des grands axes d'interrogation qui définissent le programme de l'OMEC, soit l'axe Praxis, qui propose un examen réflexif des pratiques de médiation en interrogeant leurs enjeux conceptuels, méthodologiques et épistémologiques, et l'axe Topos, qui se penche plus spécifiquement sur les territoires, les milieux de pratique et les écosystèmes professionnels de la médiation culturelle.

La dernière année, placée sous le signe de la pandémie et du travail à distance, a exigé, nous dit-on, des trésors d'inventivité, de souplesse, de résilience. Nous avons demandé à des personnes issues de divers milieux de recherche de nous présenter leurs constats, dans les secteurs qu'ils et elles connaissent bien : le théâtre, la musique, la littérature, les arts visuels et médiatiques, l'humour ou l'action culturelle. Ainsi nous souhaitons amorcer la discussion autour des transformations, parfois brutales, parfois plus heureuses, entraînées dans le passage au numérique ; mais plus largement aussi, ces transformations telles que nourries depuis longtemps par le développement des plateformes et des outils de création, de production ou de diffusion. Est-il trop tôt pour procéder à un état des lieux ? Faut-il se réjouir ou au contraire s'inquiéter des transformations en cours ? À quoi ressemblent maintenant les activités de médiations culturelles et les pratiques artistiques dans ce contexte numérique ? Qu'annoncent ces transformations pour demain ?

PROGRAMME

9h00

Accueil, présentation de l'OMEC et des axes Topos-Praxis, Louis Jacob, UQAM

9h10

Présentation table ronde 1, Louis Jacob, UQAM

____ PRÉSENTATIONS TABLE RONDE 1

_ANOUK BÉLANGER (UQAM)

Recension sur l'action culturelle en temps de pandémie

_EVA QUINTAS et JONATHAN ROULEAU (ARTENSO)

Regards sur la médiation culturelle en confinement

_HERVÉ GUAY (UQTR)

Médiation numérique dans les arts de la scène : faits saillants du volet qualitatif

_MARIE-CLAUDE LAROUCHE (UQTR)

De la scène artistique à la scène scolaire : de l'usage du numérique dans la médiation culturelle

9h40

Discussion

10h10

Pause

10h20

Présentation table ronde 2, Anouk Bélanger, UQAM

____ PRÉSENTATIONS TABLE RONDE 2

_IRINA KIRCHBERG (UdeM)

Quand les institutions musicales s'adonnent à la médiation culturelle numérique

_BERTRAND GERVAIS (UQAM)

Éléments d'une intensification numérique

_CHARLÈNE BÉLANGER (MBAM)

PRISME, le laboratoire de médiation numérique du MBAM, pour catalyser l'innovation muséale

_FRANÇOIS BROUARD et CHRISTELLE PARÉ (OH)

La diffusion de l'humour en temps de pandémie

10h50

Discussion

11h20

Synthèse et mots de la fin

____ PRÉSIDENCE DES TABLES RONDES

_ANOUK BÉLANGER (UQAM)

_LOUIS JACOB (UQAM)

____ COMITÉ D'ORGANISATION

_ANOUK BÉLANGER (UQAM)

_LOUIS JACOB (UQAM)

_MARIE-CLAUDE LAROUCHE (UQTR)

_EVA QUINTAS (ARTENSO)

____ SOUTIEN À L' ANIMATION

_ELSA FORTANT (ARTENSO)

_SARA ROGER (ARTENSO)

____ COORDINATION

_GABRIELA MOLINA (OMEC)