Accessibilité culturelle au Québec

Fiches de synthèse

Projet de recherche « Accessibilité culturelle au Québec »
Observatoire des médiations culturelles, 2020

Chercheures étudiantes
Maïlys Hervé (UQAM) et Alexandra Tourigny-Fleury (UQAM)

Superviseures
Ève Lamoureux (UQAM) et Noémie Maignien (UQAM-OMEC)

Ce projet a été financé par l'Observatoire des médiations culturelles

Introduction aux fiches synthèses

En mai 2020, l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) ouvrait deux chantiers de recherche dans le but d'alimenter les connaissances sur la médiation culturelle au Québec. L'un de ces chantiers, dont nous présentons les résultats ici, concernait l'accessibilité culturelle et avait pour objectif de mieux comprendre les projets qui s'adressent à des publics particulièrement marginalisés : comment créer des offres culturelles qui s'adressent à eux ? Comment augmenter leur fréquentation aux activités culturelles déjà en place ? Comment favoriser leur participation culturelle ? Les objectifs de l'équipe de recherche étaient d'une part de documenter des projets singuliers et éclairants, dont le fonctionnement et les retombées se démarquent par leur caractère innovant, et d'autre part, d'identifier les enjeux sociaux, politiques et culturels auxquels ils répondent.

Le chantier a été réalisé par Maïlys Hervé et Alexandra Tourigny-Fleury, étudiantes à la maîtrise en muséologie et en histoire de l'art (UQAM), et co-dirigé par Ève Lamoureux, professeure au département d'histoire de l'art (UQAM) et Noémie Maignien, doctorante en muséologie, médiation, patrimoine au sein de la même institution. Il a consisté en l'écriture d'un article d'analyse sur les stratégies de médiation culturelle mobilisées (à paraître dans *Les Cahiers de l'OMEC* à l'hiver 2021) et en la recension d'une quarantaine de projets. Des fiches informatives ont été créées afin de regrouper les informations essentielles sur ces derniers. Ce texte présente la méthodologie utilisée pour la constitution de ces fiches ainsi que quelques observations et réflexions les concernant.

Méthodologie

La recension a été effectuée *via* une recherche sur les sites internet des institutions culturelles, des organismes communautaires, des conseils régionaux de la culture et des municipalités québécoises.

Plusieurs critères ont guidé la sélection des projets. D'abord, le caractère singulier ou original des projets – c'est-à-dire dont le fonctionnement, le déploiement ou les retombées soulèvent des réflexions particulièrement riches et éclairante par rapport aux enjeux de l'accès à la culture de populations marginalisées. Ensuite, il apparaissait important de documenter de manière équivalente les projets situés à Montréal et dans le reste du Québec. Afin de saisir les tendances actuelles, les projets s'inscrivent sur une période allant de 2015 à aujourd'hui. Des exceptions ont toutefois été faites concernant ceux parmi les plus originaux – les deux plus anciens datent de 1990. La représentation de la variété des disciplines artistiques (arts visuels, musique, théâtre, danse, littérature, cinéma, etc.) et des initiateurs ou initiatrices des projets constituait un autre critère de sélection. Nous avons ainsi remarqué que la majorité des projets sont l'initiative des institutions culturelles et des organismes communautaires, mais nous avons également recensé des municipalités, des artistes ou

encore des institutions scolaires. La diversité des publics visés a également été prise en compte. Ceux-ci sont regroupés selon les formes de marginalisation vécues, à savoir les groupes issus de l'immigration, les individus vivant avec des handicaps, les communautés autochtones, les personnes précarisées ou isolées pour des raisons sociales, économiques et/ou géographiques et enfin les personnes vivant avec des problèmes de santé mentale.

Par ailleurs, les projets ont été définis selon quatre stratégies de médiation culturelle permettant d'accroître la participation culturelle. Premièrement, la démocratisation culturelle qui vise à élargir l'offre culturelle professionnelle afin de garantir un accès équitable à tous et toutes aux arts et au patrimoine.

Deuxièmement, le transfert des savoirs et codes culturels qui a un objectif pédagogique, puisqu'il permet aux publics d'acquérir des connaissances et savoir-faire afin d'approfondir leur compréhension des arts et leur participation culturelle. Troisièmement, la démocratie culturelle, qui vise à élargir l'accès à la création individuelle et collective pour les publics les plus marginalisés. Elle est souvent guidée par l'action socioculturelle et elle mobilise des pratiques qui induisent un haut niveau de collaboration. Enfin, les rencontres intercommunautés ont pour but de créer un espace d'échange et de partage entre les personnes de différentes communautés (culturelles, générationnelles, territoriales, etc.) ou d'une même communauté par l'entremise de la participation culturelle. Cependant, les modes d'action que ces quatre stratégies suggèrent ne s'excluent pas nécessairement. De plus, leur portée est liée à sept modes de participation relevés dans les projets, à savoir :

- L'animation et la sensibilisation : des activités de rencontre, des discussions ou des visites guidées autour d'une œuvre ou des contenus artistiques.
- La cocréation : la création d'une œuvre collective, exposition ou performance imaginée entre les artistes et le public et dont le résultat est présenté en contexte artistique professionnel.
- La collaboration : la création d'une œuvre, d'une exposition ou d'une performance issue de rencontres, d'échanges et de partages entre l'artiste et le public.
- Les ateliers de création ou d'initiation : des ateliers artistiques ou les publics s'adonnent à une activité culturelle guidée par un.e intervenant.e (artiste, médiateur.trice, commissaire d'exposition, psychologue, etc.).
- Les résidences dans des lieux non conventionnels : espaces dédiés aux artistes professionnel.les pour réaliser un projet de création (recherche, développement et finalisation d'une œuvre artistique) au sein d'un lieu qui n'est pas destiné initialement aux résidences d'artistes (établissement d'enseignement, centre communautaire ou centre commercial).
- La mise à disposition de ressources de création : les dons ou prêts de ressources matérielles et d'expertise pour la création artistique.
- La création d'œuvres ou d'outils adaptés aux spécificités des publics marginalisés (handicaps, barrière linguistique, etc.) : la production de contenus artistiques adaptés pour des publics ayant des handicaps spécifiques ou

l'adaptation d'œuvres déjà existantes par l'entremise de divers moyens (audioguide, traduction, adaptation physique, déplacement, etc.).

En plus de ces critères, la disponibilité et la qualité de l'information et de la documentation sur les projets ont guidé leur sélection. Ont ainsi été relevés les problématiques et objectifs à l'origine de la création du projet, les sources de financement, les collaborateurs et collaboratrices, la durée, le déroulement des activités et les enjeux que les projets ont soulevés, tant d'un point de vue social, politique, éthique ou esthétique. Enfin, le choix du nombre de projets a été déterminé en fonction des contraintes de temps imparties pour l'étude.

Observations issues de la recherche

Au regard de cette sélection de projets, il est possible de remarquer certaines tendances qui, bien qu'elles ne puissent être exhaustives ou généralisables à l'ensemble du portrait de la médiation culturelle québécoise, soulèvent des réflexions fécondes.

- Complémentarité et pluralité des stratégies mobilisées

D'abord, nous constatons la grande complémentarité des stratégies déployées.

Nombreuses sont les initiatives qui combinent plusieurs stratégies simultanément ou qui mobilisent des actions qui se situent à la croisée de plusieurs d'entre elles. La logique et le déploiement de ces dites stratégies s'entremêlent, se complètent et se complexifient, brouillant par le fait même la possibilité de les catégoriser de manière simple et sans équivoque. Nous avons d'ailleurs été régulièrement confrontées à des interrogations et des doutes quant à la classification des projets sélectionnés lors de la création des fiches. Peut-être est-ce justement cette pluralité qui fait leur force et leur singularité, nous encourageant à les sélectionner parmi notre liste de projets éclairants ? Peut-être ces projets, en vertu de leur polyvalence, s'attardent-ils plus spécifiquement aux besoins des communautés visées et aux effets engendrés qu'à la mobilisation d'une stratégie en tant que telle ?

Ainsi, bien que la littérature rapporte régulièrement les tensions qui existent entre les stratégies et objectifs de la démocratisation culturelle et ceux de la démocratie culturelle, nous remarquons, au sein de plusieurs projets, une coexistence harmonieuse des deux paradigmes.

- Spécificité contextuelle

La seconde tendance relevée tend à étayer la première. Les projets de médiation culturelle qui s'adressent aux communautés marginalisées semblent répondre à la spécificité contextuelle des publics qu'ils visent et des enjeux qui leur sont propres, plutôt qu'à un objectif général relatif à la médiation culturelle — tel que rendre les savoirs artistiques accessibles ou favoriser la participation culturelle. Ainsi, nous relevons leur grand ancrage contextuel tant au niveau

des besoins identifiés, des contenus artistiques créés, des ressources utilisées et des acteurs et actrices et collaborateurs et collaboratrices mobilisé.es. Cette spécificité locale ne serait-elle pas essentielle, considérant que les formes de la marginalisation sont très différentes dépendamment de la communauté dans laquelle elle se présente ?

De surcroit, il est intéressant de constater que l'ancrage contextuel est autant présent dans les projets montréalais que dans le reste du Québec, et de manière équivalente dans les projets initiés par des institutions culturelles que par des organismes communautaires et des artistes.

- Les réseaux de collaborations

Enfin, nous remarquons que les projets de médiation culturelle recensés mobilisent fréquemment des collaborations entre des partenaires de divers milieux. Nous avons observé que la pertinence des activités et des moyens mis en œuvre implique dans la plupart des cas le partage des connaissances entre les milieux citoyens, artistiques et professionnels. En effet, cette complémentarité des expertises permet de mieux évaluer les enjeux sociaux, économiques et culturels de même que les besoins spécifiques des publics visés. Ainsi, force est de constater que le développement des réseaux et des partenaires constitue une force cruciale au sein des projets retenus grâce au déploiement de savoir-faire multiples. Finalement, la diversité des collaborations permet de briser les frontières disciplinaires pour créer de nouveaux langages artistiques tout en proposant des outils de médiation qui participent à l'amélioration de la qualité de vie des publics.

Pour résumer, ce texte est consacré à la présentation de la méthodologie ayant guidé la structuration des fiches informatives d'une quarantaine de projets québécois d'action culturelle destinés aux publics marginalisés qui se sont démarqués par leur singularité et leur caractère innovants. Il comporte également quelques observations et tendances qui soulèvent des questionnements et des réflexions lesquels, nous l'espérons, sauront être utiles et motiver de futures investigations.

Table des matières

PRENDS GARDE À TOI 9

ENSEMBLE ON DANSE ! 11

CORPS–SANCTUAIRE 13

LES NAVIGATRICES 15

LEVER LE VOILE SUR L'HYPERSEXUALISATION 17

L'OM EN TOURNÉE 19

PARTAGER LE MUSÉE 21

THÉÂTRE DEVANT SOI 23

BALLET – AUTISME (9–17 ANS) 25

ENCIRQUE-TOI 27

CLINIQUE DE LA MÉMOIRE – MÉMOIRES DES HABITATIONS JEANNE–MANCE 29

COMPTINES ET BERCEUSES EN COURTEPOINTE 31

SOUVERAINS ANONYMES 33

CABARET DE PERFORMANCES SOURDES 35

PLAZA 37

RACINES CROISÉES 39

VOIX PARTAGÉES 41

AGIR PAR L'IMAGINAIRE 43

LA DÉMARCHE 45

NOUS, LES FEMMES QU'ON NE SAIT PAS VOIR 47

D'UN OEIL DIFFÉRENT 49

LE BIJOU NARRATIF : UNE HISTOIRE INVENTÉE 51

VOIX DE FEMMES 53

DANS LA TÊTE – UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE 55

PROJET MONARQUES 57

À CONTRE SENS 59

NUITS 61

ELLE(S) 63

POINT D'EAU 65

MON NOËL CHEZ FÉLIX 67

NOTRE CHAMBRE 69

VINCENT ET MOI 71

NIKAMU MAMUITUN | CHANSONS RASSEMBLEUSES 73

PEUPLE ARPENTEUR **75**
EJA TAKOKI OPIMENA **77**
À CHACUN SES BIBITTES **79**
SÉRIE DE CONCERTS EN MILIEU DE VIE AU BAS-SAINT-LAURENT **81**
AWA **83**
DES MARIONNETTES POUR LE DIRE **85**
PAROI DOUDOU **87**
CARTES POSTALES **89**
MUSIQUE NOMADE + NIKAMOWIN **91**
PROJET CHAAKAPESH, TOURNÉE AU NUNAVIK **93**
WAPIKONI MOBILE **95**
TRICKSTER **97**

Nom du projet : Prends garde à toi

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 9 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Mercier–Hochelaga–Maisonneuve et Ville-Marie	
Initiateur.trice(s)	Opéra de Montréal	
Discipline(s) artistique(s)	Musique	
Financement	Conseil des arts de Montréal	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Organisme communautaire La Gang à Rambrou / artistes musicothérapeutes / chanteur.euses d'opéra / scénographe	
Quand et sur quelle durée	Août – décembre 2019	
Public(s) ciblé(s)	Personnes ayant un handicap intellectuel ou un trouble du spectre de l'autisme	
Public(s) rejoint(s)	Personnes ayant un handicap intellectuel ou un trouble du spectre de l'autisme	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre l'exclusion sociale des personnes déficientes et autistes et contre leur intimidation	
Quelles stratégies mobilisées	Transmission des codes et savoirs culturels / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle et le renforcement du lien social / briser l'isolement / favoriser le mieux-être / sensibiliser et éduquer aux arts, au patrimoine et à la culture / utiliser l'opéra comme outil de changement social	

Nom du projet : Prends garde à toi

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 9 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de chants et de musique avec des musicothérapeutes / visites des coulisses de l'opéra / présence des publics à des répétitions d'opéra / réinterprétation de l'opéra *Carmen*	
Quelles formes de participation des publics	Sensibilisation, animation / ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Sentiment de fierté des participant.es / découverte du milieu de l'opéra / pouvoir s'exprimer et être entendu.es / partage d'expertises des chanteur.euses d'opéra / expérience marquante de se représenter à la Place des arts / meilleure accessibilité du milieu de la musique et de l'opéra	Interprétation des chercheures : diversification des publics / augmentation de l'impact social de l'institution
Sources	https://ici.radio–canada.ca/premiere/emissions/desautels–le–dimanche/segments/reportage/139687/opera–carmen–2–par–la–gang–a–rambrou–michel–labrecque https://www.operademontreal.com/la–gang–rambrou	

Nom du projet : Ensemble ON danse !

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	Circuit–Est centre chorégraphique	
Discipline(s) artistique(s)	Danse	
Financement	Ville de Montréal / ministère de la Culture et des Communications (Entente sur le développement culturel de Montréal) / Caisse de la culture / Conseil des arts du Canada	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Le CAP Centre d'Apprentissage Parallèle / artistes chorégraphes / Fortier Danse–Création / XAV Média Concept / Musée des Beaux-Arts de Montréal	
Quand et sur quelle durée	Janvier – avril 2017 Programme de médiation existant depuis 2013, fonctionne par projets annuels	
Public(s) ciblé(s)	Personnes vivant avec des problèmes de santé mentale	
Public(s) rejoint(s)	Personnes vivant avec des problèmes de santé mentale	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre l'isolement des personnes vivant avec des de santé mentale	
Quelles stratégies mobilisées	Favoriser l'autonomisation / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus marginalisés / favoriser le mieux-être des communautés visées / développer une estime de soi / sensibiliser et éduquer aux arts, au patrimoine et à la culture / apprentissage de la danse et de l'expression corporelle	

Nom du projet : Ensemble ON danse !

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quels objectifs pour y répondre	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Sept ateliers répartis sur douze semaines : une visite au Musée des Beaux-Arts de Montréal pour la sélection des œuvres qui vont inspirer la création des mouvements de danse / ateliers de création chorégraphique filmées / projections publiques des vidéos (réalisations chorégraphiques)	
Quelles formes de participation des publics	Animation / ateliers / collaboration	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Occasions d'échanges et de partage d'expériences, d'idées et de connaissances / réduction de barrières psychologiques et sociales / développement des capacités d'expression et des compétences sociales des personnes / augmentation de l'estime de soi	
Sources	http://mediationsculturelles.circuit–est.qc.ca/archives/	

Nom du projet : Corps–Sanctuaire

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie et Plateau-Mont-Royal	
Initiateur	Productions Onishka	
Discipline(s) artistique(s)	Arts multidisciplinaires	
Financement	Conseil des arts du Canada / ville de Montréal / ministère de la Culture et des Communications	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Foyer pour femmes autochtones de Montréal / OBORO	
Quand et sur quelle durée	2014 – 2017	
Public(s) ciblé(s)	Femmes autochtones	
Public(s) rejoint(s)	Femmes autochtones	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre les oppressions et les exclusions des communautés autochtones	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'autonomisation / favoriser l'expression personnelle / faire entendre des voix marginalisées / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité autochtone	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers d'initiation permettant l'expérimentation, la recherche, ateliers de création d'œuvres / réalisation et présentation d'une installation-performance issue des expérimentations collectives	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	

Nom du projet : Corps–Sanctuaire

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : effets bénéfiques pour la personne : sentiment d'être écoutée et mieux comprise / renforcement identitaire / augmentation de la confiance en soi. Effets sur la communauté : meilleure représentativité / partage d'expériences / diversification des publics / augmentation de l'impact social de l'institution
Sources	https://onishka.org/portfolio_page/body–sanctuary/	

Nom du projet : Les navigatrices

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Plateau-Mont-Royal	
Initiateur	OBORO	
Discipline(s) artistique(s)	Art numérique	
Financement	Ville de Montréal / ministère de la Culture et des Communications (Entente sur le développement culturel de Montréal)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Centre de Solidarité Lesbienne (CSL) / les artistes Mathilde Géromin et Sylvaine Chassay	
Quand et sur quelle durée	Septembre – novembre 2018	
Public(s) ciblé(s)	LGBTQ – femmes lesbiennes âgées de plus de 55 ans	
Public(s) rejoint(s)	LGBTQ – femmes lesbiennes âgées de plus de 55 ans	
Quels problèmes à l'origine du projet	Améliorer les conditions de vie des lesbiennes, lutter contre leur exclusion et les discriminations dont elles sont victimes	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'autonomisation / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité / favoriser la participation culturelle / apprentissage de pratiques artistiques / favoriser le développement de la culture artistique et générale	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	10 ateliers d'initiation et de création : expérimentation des techniques de prise de sons et d'images, de même que de montage et de narration avant que les	

Nom du projet : Les navigatrices

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	participantes réalisent leurs propres œuvres. Les œuvres finales servent d'outils de sensibilisation utilisés par le CSL	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / collaboration	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Exploration et expression des sentiments, mémoires par le biais de l'art / création de liens sociaux entre les femmes participantes	Interprétation des chercheures : développement de connaissances / augmentation de la confiance en soi / découverte de nouveaux loisirs et activités / fierté / diversification des publics / augmentation de l'impact social de l'institution
Sources	http://montreal.mediationculturelle.org/les–navigatrices–quand–les–femmes–agees–lesbiennes–sapproprient–lart–video/	

Nom du projet : Lever le voile sur l'hypersexualisation

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Villeray–Parc–Extension–Saint–Michel	
Initiateur	Théâtre À l'Envers (quatre artistes médiatrices)	
Discipline(s) artistique(s)	Arts multidisciplinaires (théâtre, danse, arts visuels)	
Financement	La Ville de Montréal / ministère de la Culture et des Communications (programme de partenariat, culture et communauté)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Maison d'Haïti	
Quand et sur quelle durée	Automne 2016	
Public(s) ciblé(s)	Issus de l'immigration – jeunes filles âgées de dix à dix-sept ans	
Public(s) rejoint(s)	Issus de l'immigration – jeunes filles âgées de dix à dix-sept ans	
Quels problèmes à l'origine du projet	Sensibilisation concernant l'exploitation sexuelle et l'hypersexualisation / lutter contre l'intimidation des adolescentes / encourager à une sexualité saine et responsable / préconiser des relations égalitaires et non –violentes	
Quelles stratégies mobilisées	Transmission des codes et savoirs culturels / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser les rencontres et les échanges entre les jeunes et les artistes / éveiller la capacité d'appréciation et de compréhension des disciplines artistiques artistiques / favoriser la participation	

Nom du projet : Lever le voile sur l'hypersexualisation		
	Fiche créée par : Maïlys Hervé Date : 17 juin 2020	
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
	culturelle / renforcer l'identité, le respect de la diversité, l'acceptation et l'estime de soi / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de danse, d'improvisation théâtrale, de théâtre d'ombres et d'arts visuels / participation à des présentations publiques, des rencontres-discussions avec l'équipe du Théâtre À l'Envers / implication dans la création du spectacle de *La Petite Sirène*	
Quelles formes de participation des publics	Animation, sensibilisation / ateliers / collaboration	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Projet moteur *d'empowerment* des adolescentes	Interprétation des chercheures : augmentation de la confiance en soi / épanouissement personnel /découverte de nouveaux loisirs et activités
Sources	https://montreal.mediationculturelle.org/lever–le–voile–sur–lhypersexualisation–des–jeunes–filles/	

Nom du projet : L'OM en tournée

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal, 10 arrondissements : Ahuntsic-Cartierville / LaSalle / Mercier–Hochelaga–Maisonneuve / Outremont / Pierrefonds-Roxboro / Rivière–des–Prairies–Pointe–aux–Trembles / Saint-Laurent / Saint-Léonard / Verdun + Pointe-Claire	
Initiateur	Orchestre Métropolitain	
Discipline(s) artistique(s)	Musique	
Financement	Conseil des arts de Montréal	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Le Conseil des arts de Montréal en tournée / les arrondissements de Montréal / Concerts populaires de Montréal	
Quand et sur quelle durée	2018 – 2019	
Public(s) ciblé(s)	Publics éloignés géographiquement de l'offre culturelle	
Public(s) rejoint(s)	Publics éloignés géographiquement de l'offre culturelle	
Quels problèmes à l'origine du projet	Engagement pour lutter contre les inégalités en termes d'offre culturelle professionnelle à Montréal (concentrée dans les quartiers centraux)	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratisation culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'accessibilité de la musique classique à des publics "populaires" / décentraliser les prestations culturelles / diversification des publics /	

Nom du projet : L'OM en tournée

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	sensibiliser et éduquer aux arts, au patrimoine et à la culture	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	19 concerts dans des espaces liés à la vie communautaire des quartiers (maisons de la culture, écoles, théâtres, églises) / concerts hors-séries en plein air ou dans des salles de concert	
Quelles formes de participation des publics	Animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : revitalisation du lien social / revalorisation des milieux de vie /découverte de nouveaux loisirs et activités / diversification des publics / rayonnement des activités de l'institution
Sources	Beauchemin, W. J., Duguay, N., & Maignien, N. (2020). *Portraits d'institutions culturelles montréalaises : Quels modes d'action pour l'accessibilité, l'inclusion et l'équité?* Québec, Presses de l'Université de Laval, p. 277.	

Nom du projet : Partager le Musée

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 9 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	Musée des Beaux-Arts de Montréal	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Fondation familiale Rossy (partenaire) / Fondation de la Chenelière (mécène)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Institut universitaire de santé mentale Douglas / Université Concordia / art-thérapeute / psychoéducateur	
Quand et sur quelle durée	Depuis 2014. Programme de six mois	
Public(s) ciblé(s)	Personnes vivant avec un trouble de l'alimentation tel que l'anorexie et la boulimie	
Public(s) rejoint(s)	Personnes vivant avec un trouble de l'alimentation tel que l'anorexie et la boulimie	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre l'isolement des personnes ayant un trouble de l'alimentation	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser le mieux-être des communautés visées / intégration des personnes marginalisées / tisser des liens / sensibiliser et éduquer aux arts, au patrimoine et à la culture / créer un sentiment d'appartenance à leur communauté et construire une perception positive de leur image corporelle	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Visites des collections sur des thèmes qui laissent place à la créativité et à l'expression des émotions / repas	

Nom du projet : Partager le Musée		
		Fiche créée par : Maïlys Hervé Date : 9 juin 2020
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
	dont le menu est conçu par une nutritionniste / ateliers de création en groupe	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / animation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Réduction de l'anxiété chez les participant.es / augmentation de la confiance en soi et estime personnelle / développement de la littérature sur l'art–thérapie en clinique et au musée	Interprétation des chercheures : diversification des publics / augmentation de l'impact social de l'institution
Sources	https://www.mbam.qc.ca/wp–content/uploads/2018/04/MBAM_Art–therapie–et–mieux–etre_Final_LR.pdf	

Nom du projet : Théâtre devant soi

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	La Maison Théâtre	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre	
Financement	MCCQ / ville de Montréal (Partenariat Culture et communauté) / arrondissement Ville-Marie	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Partenaire : Corporation des Habitations Jeanne–Mance (CHJM). Relais : Classe de francisation des HJM / Loisirs Saint–Jacques / Comité d'emploi / Fondation pour l'éducation des enfants et jeunes adultes défavorisés (FEEDJAD)	
Quand et sur quelle durée	Projet qui a débuté en 2000–2001	
Public(s) ciblé(s)	Issus de l'immigration – enfants résidents des Habitations Jeanne–Mance	
Public(s) rejoint(s)	Issus de l'immigration – adultes et enfants résidents des Habitations Jeanne–Mance	
Quels problèmes à l'origine du projet	Développer et rejoindre un public jeunesse, moins acquis aux arts : ancrage local de l'institution dans le quartier et les communautés (action de « proximité » avec les familles des HJM) / agir pour la revitalisation urbaine et l'inclusion sociale des communautés culturelles	
Quelles stratégies mobilisées	Transmission des codes et savoirs culturels / démocratisation culturelle / rencontres intercommunautés	

Nom du projet : Théâtre devant soi

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'accessibilité à la culture / fidélisation de nouveaux publics / diversification des publics / favoriser le développement de la culture artistique et générale / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / tisser des liens / favoriser la cohésion sociale	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Accès privilégié à des représentations à la Maison Théâtre / animation et sorties théâtrales avec la classe de francisation / participation citoyenne au Groupe Action Jeanne–Mance / activité Coup de pouce théâtre, qui allie aide aux devoirs et expression dramatique / réalisation d'un spectacle	
Quelles formes de participation des publics	Animation / ateliers / collaboration	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : revitalisation du lien social / revalorisation des milieux de vie / meilleur vivre–ensemble / favoriser la participation culturelle / découverte de nouveaux loisirs et activités / diversification des publics / augmentation de l'impact social de l'institution
Sources	http://zoneoccupee.com/wp–content/uploads/2016/05/Mini–guide–de–me%CC%81diation–version–ZO.pdf	

Nom du projet : Ballet – Autisme (9–17 ans)

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	Le Centre national de danse-thérapie (CNDT) – Les Grands Ballets Canadiens de Montréal	
Discipline(s) artistique(s)	Danse	
Financement	Partenaires publics : Agence de la santé publique du Canada / partenaires privés : Fondation Molson, Fondation RBC, Fondation J. Armand Bombardier, Fondation J.A DeSève, Fondation La Capitale	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Émilie Barrette (professeure de danse et danse-thérapeute) / Élysa Côté Seguin (psychologue et danse-thérapeute) / centres hospitaliers / écoles / organismes communautaires	
Quand et sur quelle durée	Depuis 2013	
Public(s) ciblé(s)	Handicaps — enfants et adolescents autistes	
Public(s) rejoint(s)	Handicaps — enfants et adolescents autistes	
Quels problèmes à l'origine du projet	Promotion de la thérapie par la danse et le mouvement	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser le mieux-être des communautés visées / apprentissage de techniques de ballet	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Cours de danse adaptés, cours danse-thérapie	

Nom du projet : Ballet – Autisme (9–17 ans)

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement d'une plus grande conscience du corps et des sensations / favoriser la socialisation	Interprétation des chercheures : favoriser le mieux-être des communautés visées / développement d'habilités sociales et cognitives et moteurs / favoriser la participation culturelle / favoriser l'autonomisation / diversification des publics / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / augmentation de l'impact social de l'institution
Sources	https://grandsballets.com/fr/centre–national–de–danse–therapie/a–propos–du–centre/	

Nom du projet : Encirque-toi

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	Organisme Cirque Hors Piste	
Discipline(s) artistique(s)	Arts du cirque	
Financement	MCCQ / ville de Montréal – Programme Inclusion et innovation / Arrondissement Ville-Marie / Fondation du Grand Montréal / Conseil des arts du Canada	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Le Cirque du Soleil / Refuge des jeunes de Montréal / Cactus Montréal / En marge 12–17	
Quand et sur quelle durée	2017 – 2018	
Public(s) ciblé(s)	Jeunes (15–25 ans) de populations marginalisées (jeunes de la rue, jeunes autochtones et nouveaux arrivants)	
Public(s) rejoint(s)	Jeunes (15–25 ans) de populations marginalisées (jeunes de la rue, jeunes autochtones et nouveaux arrivants)	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre l'exclusion des jeunes marginalisés	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés / démocratie culturelle / transmission codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / tisser des liens / favoriser la participation culturelle / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité / participation citoyenne	

Nom du projet : Encirque-toi

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 17 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers hebdomadaires et création collective	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement personnel et social des participants	Interprétation des chercheures : augmentation de la confiance en soi / revitalisation du lien social / favoriser la participation culturelle / découverte de nouveaux loisirs et activités
Sources	https://ville.montreal.qc.ca/cultureloisir/presentation–des–projets–soutenus/par–clientele/inclusion/	

Nom du projet : Clinique de la mémoire – Mémoires des habitations Jeanne–Mance

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	Centre d'histoire de Montréal	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels, patrimoine immatériel	
Financement	Ville de Montréal	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	CHJM (corporation d'habitations Jeanne-Mance)	
Quand et sur quelle durée	Les cliniques de la mémoire sont développées depuis 2003. Le projet aux Habitations Jeanne-Mance avait lieu en 2009–2010.	
Public(s) ciblé(s)	Issus de l'immigration	
Public(s) rejoint(s)	Issus de l'immigration	
Quels problèmes à l'origine du projet	Faire comprendre la valeur de l'expérience immigrante à notre société et réduire les distances culturelles / établir une relation plus étroite avec les citoyens éloignés du Musée et du Vieux-Montréal	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité / faire entendre des voix marginalisées / intégration des personnes marginalisées / favoriser le vivre-ensemble et la cohésion sociale / tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Rencontres et entrevues pour la collecte de souvenirs puis diffusion des témoignages, objets familiaux et	

Nom du projet : Clinique de la mémoire – Mémoires des habitations Jeanne–Mance		
	Fiche créée par : Maïlys Hervé Date : 19 juin 2020	
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
	archives sous la forme d'une exposition / création d'une exposition virtuelle	
Quelles formes de participation des publics	Animation / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Enrichir l'histoire officielle de Montréal d'autres récits / génère la fierté chez les participant.es qui partagent leurs souvenirs / revisiter le passé du quartier, d'une communauté / mise en valeur du patrimoine immigrant et communautaire / partage d'expérience	
Sources	https://ville.montreal.qc.ca/memoiresdesmontrealais/la–clinique–de–memoire–pour–faire–don–de–vos–histoires	

Nom du projet : Comptines et berceuses en courtepointe

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce	
Initiateur	Maison de la culture	
Discipline(s) artistique(s)	Littérature et conte, musique et arts visuels	
Financement	Programme de médiation culturelle des arrondissements montréalais	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	L'association des parents de Côte-des-Neiges / service d'interprète d'aide et de référence aux immigrants (SIARI) / Renée Robitaille (conteuse) / Marie-Pierre Normand (artiste visuelle)/ Étienne Loranger (musicien)	
Quand et sur quelle durée	2015 – 2018	
Public(s) ciblé(s)	Issus de l'immigration	
Public(s) rejoint(s)	Issus de l'immigration	
Quels problèmes à l'origine du projet	Rendre visible la diversité multiculturelle de l'arrondissement à partir du patrimoine culturel oral des communautés / amélioration du processus d'intégration des familles immigrantes	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser le vivre-ensemble et la cohésion sociale / tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité / intégration des personnes marginalisées	

Nom du projet : Comptines et berceuses en courtepointe

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers artistiques et musicaux intergénérationnels / exposition à la maison de la culture / réalisation d'un CD distribué aux familles participantes	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : revitalisation du lien social / revalorisation des milieux de vie / meilleur vivre-ensemble / favoriser la participation culturelle / découverte de nouveaux loisirs et activités
Sources	https://montreal.mediationculturelle.org/tisser–des–berceuses–et–des–comptines–venant–des–quatre–coins–du–monde/	

Nom du projet : Souverains anonymes

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 9 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ahuntsic-Cartierville	
Initiateur	Mohamed Lotfi (artiste)	
Discipline(s) artistique(s)	Arts multidisciplinaires (musique, littérature, poésie)	
Financement	Information non disponible	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	La prison de Bordeaux / artistes invités	
Quand et sur quelle durée	1990 – 2019	
Public(s) ciblé(s)	Détenus de la prison de Bordeaux	
Public(s) rejoint(s)	Détenus de la prison de Bordeaux	
Quels problèmes à l'origine du projet	Faire entendre les "gens sans voix" et favoriser la réinsertion sociale des détenus	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontres intercommunautés / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / favoriser la participation culturelle / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / faire entendre des voix marginalisées / favoriser le développement de la culture artistique et générale	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de créations diversifiées : vidéos, courts-métrages, poésie, musique / rencontres-discussions pour la préparation des émissions radiophoniques communautaires	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / collaboration / cocréation	

Nom du projet : Souverains anonymes

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 9 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Ouverture des détenus au dialogue avec l'extérieur à travers les témoignages, les opinions entendues, les rencontres avec les artistes / l'art et la créativité contribuent à l'épanouissement des personnes incarcérées / découverte de nouvelles activités / consolidation du lien social dans la prison / réinsertion sociale et professionnelle / développement de connaissances culturelles et générales / sentiment d'être écoutés et mieux compris / projet ayant permis à 20 000 détenus de la prison de Bordeaux de prendre la parole / partage d'expérience, d'idées et de connaissances	
Sources	https://www.souverains.qc.ca/	

Nom du projet : Cabaret de performances sourdes

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Plateau-Mont-Royal	
Initiateur	Véronique Leduc et Jack Volpe	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre	
Financement	Conseils des arts (Montréal, Canada, Québec)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Les Filles Électriques / Hodan Youssouf / Seeing Voices (organisme de théâtre sourd de Montréal) / interprètes	
Quand et sur quelle durée	Octobre 2019	
Public(s) ciblé(s)	Handicaps – artistes sourd.es	
Public(s) rejoint(s)	Handicaps – artistes sourd.es	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre l'exclusion, la discrimination et les préjugés sur les personnes et artistes sourd.es / montrer la culture sourde aux personnes entendantes	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser l'empathie / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / faire entendre des voix marginalisées / intégration sociale des personnes marginalisées	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Spectacle de 9 artistes sourd.es comprenant des mimes, du slam, de la poésie et de l'art clownesque en langue des signes, de la « musigne » (ou musique signée), des vidéos de musique signée présentées dans le cadre du Festival Phénomena	

Nom du projet : Cabaret de performances sourdes

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Projet qui a permis des rencontres privilégiées entre les œuvres, les artistes et les citoyen.nes (sourd.es et entendant.es) / réduction de barrières psychologiques et sociales	Interprétation des chercheures : sensibilisation à des réalités méconnues / sentiment d'être écouté.e et mieux compris.e / développement de l'empathie
Sources	https://www.ledevoir.com/culture/theatre/564321/silence–et–sourditude	

Nom du projet : PLAZA

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce	
Initiateur	Nini Bélanger et la compagnie de théâtre Projet MÛ	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre	
Financement	Ville de Montréal (programme montréalais d'action culturelle)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Exeko / Festival Transamériques / collectif d'artistes interdisciplinaires le Bloc d'Artistes du Centre des travailleurs et travailleuses immigrants / la compagnie L'Eau du bain	
Quand et sur quelle durée	Automne 2014 – printemps 2015	
Public(s) ciblé(s)	Issus de l'immigration	
Public(s) rejoint(s)	Issus de l'immigration	
Quels problèmes à l'origine du projet	Permettre l'accès de la population, en particulier des personnes plus démunies, au moyen de création	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés / démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / tisser des liens / favoriser la participation culturelle / Intégration des personnes marginalisées / sensibiliser et éduquer aux arts, au patrimoine et à la culture	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Activités dans un espace commercial au cœur de la Plaza Côte-des-Neiges : discussions avec les passant.es, des ateliers de création, ateliers de médiation, activités participatives pour les communautés / trois résidences	

Nom du projet : PLAZA

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	d'artistes durant sept semaines / évènement final PLAZA : projet théâtral auquel ont participé 80 acteur.trices non professionnel.les du quartier, a eu lieu les 29, 30 et 31 mai 2015 dans le cadre du Festival TransAmériques	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / résidences dans des lieux non conventionnels / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : découverte de nouveaux loisirs et activités / renforcement du lien social / revitalisation artistique d'un espace / revitalisation du milieu de vie / meilleure représentativité / partage d'expérience, d'idées et de connaissances
Sources	https://montreal.mediationculturelle.org/plaza–de–lart–dans–un–centre–dachat/	

Nom du projet : Racines croisées

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Outremont	
Initiateur	Mélissa Lefebvre (enseignante) et Joannie Lafrenière (photographe)	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre / arts visuels	
Financement	Ministère de l'Éducation du Québec	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	École Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont / Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys / Paul Tom / Théâtre Outremont / ATSA / galerie Articule / arrondissement d'Outremont	
Quand et sur quelle durée	Mars – août 2019	
Public(s) ciblé(s)	Issus de l'immigration – adolescent.es de classes d'accueil et aîné.es du quartier	
Public(s) rejoint(s)	Issus de l'immigration – adolescent.es de classes d'accueil et aîné.es du quartier	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre l'isolement des adolescent.es nouvellement arrivés / créer une rencontre intergénérationnelle pour combler l'absence de leurs grands-parents	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés culturelles et générationnelles / favoriser le vivre-ensemble / tisser des liens / favoriser la participation culturelle	

Nom du projet : Racines croisées

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création pour la réalisation de photographies et d'un court-métrage / réalisation d'une exposition sur le projet	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Effet salvateur par le partage d'expérience, d'idées et de connaissances / renforcement du lien social	Interprétation des chercheures : découverte de nouveaux loisirs et activités / revitalisation du milieu de vie / meilleure représentativité / meilleur vivre-ensemble
Sources	http://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/dossiers/culture–education/prix–de–reconnaissance–essor/laureats–et–laureates/	

Nom du projet : Voix Partagées

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Montréal-Nord	
Initiateur	Emily Laliberté / Coup d'éclat	
Discipline(s) artistique(s)	Cinéma, vidéo	
Financement	Fondation Béati	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Groupe citoyen Staff Lapierre / Funambules Médias / Parole d'excluEs	
Quand et sur quelle durée	13 mois durant 2017 – 2018	
Public(s) ciblé(s)	Jeunes de la communauté nord-montréalaise	
Public(s) rejoint(s)	Jeunes de la communauté nord-montréalaise	
Quels problèmes à l'origine du projet	Déconstruire les préjugés concernant les habitants de Montréal-Nord	
Quelles stratégies mobilisées	Transmission des codes et savoirs culturels / rencontres intercommunautés / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / faire entendre des voix marginalisées / intégration sociale des personnes marginalisées / apprentissage de pratiques artistiques / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Une série d'ateliers de libre expression et de réflexion critique / réalisation de cinq courts-métrages thématiques présentant les communautés concernées sous un jour nouveau / projection des courts-métrages au Festival des arts de Montréal-Nord	

Nom du projet : Voix Partagées

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 19 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Diffusion et reconnaissance d'une réalité différente et positive sur le quartier / donner aux jeunes l'ᵓaccès à des espaces de création et d'expression	Interprétation des chercheures : rayonnement des activités de l'organisme et de son impact social / découverte de nouveaux loisirs et activités / revitalisation du milieu de vie / meilleure représentativité / meilleur vivre-ensemble
Sources	https://www.lapresse.ca/debats/chroniques/rima–elkouri/201805/27/01–5183449–la–petite–seduction–a–montreal–nord.php	

Nom du projet : Agir par l'imaginaire

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Rosemont-La Petite Patrie / hors Montréal (prisons)	
Initiateur	Société Elizabeth Fry du Québec / Engrenage Noir	
Discipline(s) artistique(s)	Arts multidisciplinaires (danse, chant, slam, arts visuels)	
Financement	Information non disponible	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Galerie Eastern Bloc / huit artistes	
Quand et sur quelle durée	2008 – 2011	
Public(s) ciblé(s)	Femmes incarcérées	
Public(s) rejoint(s)	49 femmes incarcérées	
Quels problèmes à l'origine du projet	Lutter contre la pauvreté, l'exclusion, la stigmatisation et la violence envers les femmes criminalisées	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la prise de parole des personnes participantes / favoriser la participation culturelle / favoriser le mieux-être des communautés visées / faire entendre des voix marginalisées / apprentissage de pratiques artistiques	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	11 ateliers dans des institutions carcérales autour d'une réflexion sur l'interrelation entre la pauvreté, l'exclusion et la criminalisation / création d'œuvres par les femmes incarcérées / organisation d'une exposition à Eastern Bloc	

Nom du projet : Agir par l'imaginaire

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Permettre à des gens généralement inaudibles et invisibles de mener un processus de subjectivation et d'apparaître dans l'espace public / présentation des revendications et des propositions d'alternatives culturelles, sociales, politiques et économiques / travail sur soi par le biais de la création / apaisement des blessures / *empowerment* / critique sociopolitique à l'encontre des préjugées dont souffrent les femmes criminalisées / critique des prisons inadéquates pour répondre aux problèmes systémiques de pauvreté et de violence vécus par les femmes	
Sources	https://www.ababord.org/Agir–par–l–imaginaire	

Nom du projet : La Démarche

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Villeray–Parc-Extension-Saint-Michel	
Initiateur	La Maison de la culture Villeray-St-Michel-Parc-Extension	
Discipline(s) artistique(s)	Arts multidisciplinaires (théâtre, arts visuels, littérature, danse, musique)	
Financement	Ville de Montréal / MCCQ	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Artistes en résidence / organismes communautaires / écoles de l'arrondissement	
Quand et sur quelle durée	2019 – en cours	
Public(s) ciblé(s)	Divers publics ciblés, issus de l'immigration	
Public(s) rejoint(s)	Issus de l'immigration, handicaps (sourds, déficience intellectuelle)	
Quels problèmes à l'origine du projet	Mêler les habitants du quartier à la création des artistes / permettre la rencontre entre les artistes et les différents publics	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'accessibilité de la culture auprès de publics ciblés / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / sensibiliser et éduquer aux arts, au patrimoine et à la culture / éveiller la capacité d'appréciation et de compréhension des disciplines artistiques artistiques	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers d'initiation et de création / rencontres-discussions qui ont nourri un projet artistique	

Nom du projet : La Démarche

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / collaboration	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : rayonnement des activités de l'organisme et de son impact social / découverte de nouveaux loisirs et activités / développement de connaissances culturelles et générales / augmentation de la confiance en soi / meilleure compréhension de l'autre / meilleure représentativité
Sources	http://montreal.mediationculturelle.org/hors–les–murs/la–demarche/	

Nom du projet : NOUS, les femmes qu'on ne sait pas voir

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Mercier-Hochelaga-Maisonneuve	
Initiateur	La Marie Debout	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Information non disponible	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Réseau de l'R des centres de femmes du Québec	
Quand et sur quelle durée	2009 – 2014	
Public(s) ciblé(s)	Femmes de tous âges (19–98 ans)	
Public(s) rejoint(s)	Femmes de tous âges (19–98 ans)	
Quels problèmes à l'origine du projet	Combattre les effets dévastateurs de la mystique de l'âge sur la santé, physique et mentale / lutter contre l'âgisme et les préjugés concernant le vieillissement	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontres intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle et citoyenne / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / faire entendre des voix marginalisées / intégration des personnes marginalisées / éducation populaire / tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés de femmes	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de sensibilisation sur les effets pervers de l'âgisme dans la vie des femmes et sur *l'empowerment* / création d'une œuvre collective (film documentaire) et d'un livre / 58 rencontres à Montréal et dans tout le Québec qui ont permis	

Nom du projet : NOUS, les femmes qu'on ne sait pas voir

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	d'accompagner la mise sur pied de nouvelles initiatives locales, partager des récits de voyage	
Quelles formes de participation des publics	Sensibilisation / ateliers / collaboration / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Collecte de nombreuses archives comme support d'éducation populaire : "retracent la diversité des expériences, la richesse des réflexions et des découvertes des centaines de femmes qui ont su se faire voir et entendre depuis 2009"	
Sources	http://lamariedebout.org/NOUSLESFEMMES/index.html	

Nom du projet : D'un oeil différent

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	Lisette Claveau de l'Atelier Le Fil d'Ariane / Guillaume Richard de l'Association de Montréal pour la déficience intellectuelle (AMDI)	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Société québécoise de la déficience intellectuelle / Fondation de la déficience intellectuelle et des troubles du spectre de l'autisme / AMDI (Association de Montréal pour la déficience intellectuelle)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Atelier Le Fil D'Ariane / CIUSSS du Centre-Sud-de-l'île-de-Montréal / CRDITED de Montréal / Compagnons de Montréal / Geneviève Guilbaut / La Gang à Rambrou / Marven Clerveau / Sans Oublier le Sourire / Écomusée du fier monde	
Quand et sur quelle durée	Chaque année depuis 2006	
Public(s) ciblé(s)	Handicaps (psychologique)	
Public(s) rejoint(s)	Handicaps (psychologique)	
Quels problèmes à l'origine du projet	Sensibiliser la population à la déficience intellectuelle	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / favoriser le mieux-être des communautés visées / faire entendre des voix marginalisées / intégration sociale et professionnelle des personnes marginalisées / favoriser	

Nom du projet : D'un oeil différent

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	les rencontres et les échanges entre différentes communautés / tisser des liens	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Une exposition d'artistes professionnel.les et d'artistes ayant une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme / activités scolaires / ateliers de création ou d'initiation / performances artistiques	
Quelles formes de participation des publics	Animation / ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Réadaptation et intégration sociale des personnes ayant une DI-TSA / permet l'expression des individus marginalisés	Interprétation des chercheures : meilleure compréhension de l'autre / meilleure représentativité / développement de l'empathie
Sources	http://dodevenement.blogspot.com/	

Nom du projet : Le bijou narratif : une histoire inventée

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ville-Marie	
Initiateur	École de joaillerie de Montréal	
Discipline(s) artistique(s)	Métiers d'arts	
Financement	Service de la culture / Ville de Montréal / gouvernement du Québec	Programme La pratique artistique amateur : Vers une citoyenneté culturelle dans les quartiers
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Les Impatients	
Quand et sur quelle durée	2018 – 2019	
Public(s) ciblé(s)	Jeunes adultes vivant avec un problème de santé mentale	
Public(s) rejoint(s)	Jeunes adultes vivant avec un problème de santé mentale	
Quels problèmes à l'origine du projet	Assurer la diffusion et la transmission de savoirs, de savoir-faire et savoir-être propres à l'univers de la joaillerie	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratisation culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Apprentissage de pratiques artistiques / favoriser l'accessibilité à la culture / diversification des publics / sensibiliser et éduquer aux arts, au patrimoine et à la culture	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Atelier permettant d'explorer des techniques de joaillerie traditionnelles et contemporaines (cire perdue, la soudure, la résine, le feutrage) / ateliers	

Nom du projet : Le bijou narratif : une histoire inventée		
	Fiche créée par : Maïlys Hervé Date : 26 juin 2020	
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
	de recherche (croquis et maquettes) / exposition des créations (portfolios des croquis et maquette avec le bijou final)	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / collaboration	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Ce projet a permis aux participant.es d'enrichir leur bagage artistique dans une toute nouvelle discipline artistique	Interprétation des chercheures : développement d'habiletés sociales et cognitives et moteurs / découverte de nouvelles activités
Sources	https://ville.montreal.qc.ca/cultureloisir/fichiers/2019/08/ejm.pdf	

Nom du projet : VOIX DE FEMMES

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Ahuntsic-Cartierville, Plateau-Mont-Royal, Rosemont-La Petite-Patrie et Ville-Marie	
Initiateur	Maisons de la culture	
Discipline(s) artistique(s)	Arts multidisciplinaires (théâtre, danse, cinéma, musique)	
Financement	La ville de Montréal / MCCQ	Programme de médiation culturelle des arrondissements montréalais
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Artistes femmes autochtones	
Quand et sur quelle durée	Novembre 2019	
Public(s) ciblé(s)	Autochtones et non-autochtones	
Public(s) rejoint(s)	Autochtones et non-autochtones	
Quels problèmes à l'origine du projet	Diffuser et faire connaître les pratiques des artistes femmes autochtones ainsi que leurs cultures	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontres intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser l'empathie / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / sensibiliser à la culture autochtone	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Participation à l'atelier préparatoire d'un spectacle / ateliers de sensibilisation à la réalité autochtone et savoir-faire traditionnels / projections de courts-métrages et concerts / animation de groupes de discussion	

Nom du projet : VOIX DE FEMMES

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / animation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : sensibilisation à des réalités méconnues / meilleure compréhension de l'autre / meilleure représentativité / renforcement du lien social
Sources	https://montreal.mediationculturelle.org/voix–de–femmes–un–projet–montrealais–consacre–aux–artistes–des–premieres–nations/	

Nom du projet : Dans la tête – Une expérience immersive

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / arrondissement(s)	Montréal / Plateau-Mont-Royal	
Initiateur	TOPO, avec les réalisatrices Martine Asselin et Annick Daigneault	
Discipline(s) artistique(s)	Arts numériques – réalité virtuelle	
Financement	Conseil des arts du Canada (programme Arts et communautés) / Ville de Montréal (Programme Culture et communauté)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Sur le Fil, Fondation pour l'inclusion / Spectrum Productions	
Quand et sur quelle durée	2017 – 2018	
Public(s) ciblé(s)	Handicaps (psychologique) – personnes neurodiverses et neurotypiques	
Public(s) rejoint(s)	Handicaps (psychologique) – personnes neurodiverses et neurotypiques	
Quels problèmes à l'origine du projet	Créer des projets innovants et inclusifs pour les personnes autistes / valoriser la neurodiversité et soutenir l'inclusion de personnes autistes dans la communauté et outiller les milieux	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'autonomisation / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / favoriser le mieux-être des communautés visées / briser l'isolement / apprentissage de pratiques artistiques / éveiller la capacité d'appréciation et de compréhension des	

Nom du projet : Dans la tête – Une expérience immersive

Fiche créée par : Maïlys Hervé
Date : 26 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	disciplines artistiques artistiques et des champs culturels	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création d'expériences immersives avec une clientèle d'adolescents et d'adultes neurodivers / ateliers de formation / présentation des expériences sous forme d'installations vidéos et réalité virtuelle dans la Vitrine	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / collaboration / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Ouverture vers une perception positive de l'autisme : comme fournissant de nouvelles capacités et possibilités de création artistique / expression des idées et intérêts des participant.es / renforcement de la confiance en soi des participant.es / développement de connaissances artistiques	
Sources	http://www.agencetopo.qc.ca/wp/dlt/	

Nom du projet : Projet Monarques

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Sherbrooke	
Initiateur	Comité des Vétérans des Cantons-de-l'Est	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre	
Financement	Information non disponible	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Théâtre des petites lanternes	
Quand et sur quelle durée	De 2019 à 2021	
Public(s) ciblé(s)	Vétérans de guerre	
Public(s) rejoint(s)	Vétérans de guerre	
Quels problèmes à l'origine du projet	Isolement des vétéran.tes vivant avec des problèmes liés au trouble de stress post-traumatique	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontre intercommunautés / Démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Faire entendre les voix des vétéran.tes qui sont souvent mal compris.es et isolé.es. / Créer des rencontres entre les vétéran.tes et le reste de la population / sensibiliser à la réalité d'autrui	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de créations, méthode de la grande cueillette des mots, création d'un carnet de la parole, création d'une pièce de théâtre.	
Quelles formes de participation des publics	Atelier / collaboration	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Projet non terminé	Interprétation des chercheures : sensibilisation à une réalité méconnue / démarche thérapeutique / sentiment d'être

Nom du projet : Projet Monarques		
		Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury Date : 5 juin 2020
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
		entendu.es et mieux compris.e / développement de l'empathie / diversification des publics / favoriser l'échange d'idée de connaissances et d'expériences / épanouissement personnel / rayonnement des activités de l'organisme
Sources	https://www.petiteslanternes.org/monarques	

Nom du projet : À contre sens

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Varennes	
Initiateur	Ville de Varennes	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Villes de Varennes	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Artiste Claude Millette, Institut Nazareth et Institut Louis Braille	
Quand et sur quelle durée	Septembre 2017 à janvier 2018	
Public(s) ciblé(s)	Voyants et non voyants	
Public(s) rejoint(s)	Voyants et non voyants	
Quels problèmes à l'origine du projet	Isolement des personnes non voyantes / faible taux d'activités culturelles adaptées aux personnes non voyantes.	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratisation culturelle / rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Créer une exposition adaptée à cette clientèle / créer des rencontres entre voyants et non-voyants.	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Visite d'exposition / visite d'exposition les yeux masqués pour les personnes voyantes / moment de rencontre et de discussion entre personnes voyantes et non voyantes	
Quelles formes de participation des publics	Création pour public ciblé / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : développement de l'empathie /

Nom du projet : À contre sens		
		Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury Date : 5 juin 2020
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
		diversification des publics / démarche thérapeutique / rayonnement des activités de l'organisme et de l'artiste / favoriser l'échange d'idées, de connaissances et d'expériences / sensibilisation à la réalité d'autrui / découverte de nouvelles activités ou nouveaux loisirs
Sources	Source : http://www.claudemillette.ca/project/a–contre–sens/	

Nom du projet : Nuits

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Ville de Québec	
Initiateur	Artiste Gabrielle Bélanger	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Information inconnue	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Projet L.U.N.E, Galerie Sherpa, Gabrielle Bélanger	
Quand et sur quelle durée	2018	
Public(s) ciblé(s)	Travailleuses du sexe	
Public(s) rejoint(s)	Travailleuses du sexe	
Quels problèmes à l'origine du projet	Marginalisation des travailleuses du sexe	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / Rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Donner une voix aux travailleuses du sexe par l'entremise de la culture / créer des rencontres entre les travailleuses du sexe et leur communauté environnante / intégration sociale des personnes marginalisées	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création / cocréation d'œuvres / cocréation d'une exposition	
Quelles formes de participation des publics	Cocréation / atelier de création	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Plus grande confiance des participantes / sentiments d'être entendues / fierté / désir de vouloir poursuivre la sensibilisation / autonomisation / épanouissement personnel / rayonnement des activités de l'organisme et de l'artiste	

Nom du projet : Nuits

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Sources	https://www.arts–ville.org/nuits–gabrielle–belanger/ https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/10994/nuits–ou–l–art–qui–repare–projet–l–u–n–e	

Nom du projet : ELLE(S)

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Ville de Québec	
Initiateur	Code universel	
Discipline(s) artistique(s)	Danse	
Financement	Ville de Québec	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	CAFSQ	
Quand et sur quelle durée	2017	
Public(s) ciblé(s)	Femmes sourdes	
Public(s) rejoint(s)	Femmes sourdes	
Quels problèmes à l'origine du projet	Accès à la culture pour les personnes sourdes / isolement social	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontre intercommunautés / diversification des publics	
Quels objectifs pour y répondre	Participation culturelle / sensibilisation à la réalité d'autrui / tisser des liens / favoriser l'échange entre les communautés / permettre l'expression d'un groupe d'individus / faire entendre des voix marginalisées / intégration des voix marginalisées / diversification des publics / favoriser l'accessibilité à la culture	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Phase préparatoire : rencontres exploratoires, ateliers d'initiation artistique, activités de création et assister à un spectacle de danse contemporaine / phase de création : création d'une œuvre chorégraphique /	*Assemblée générale annuelle du CAFSQ, Québec Danse, Congrès national sur la surdité

Nom du projet : ELLE(S)		
	Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury Date : 5 juin 2020	
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
	phase de démonstration : performance dans divers milieux rejoignant les personnes sourdes *	
Quelles formes de participation des publics	Cocréation / création pour public ciblé / atelier de création / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Meilleure estime des participantes / amélioration au niveau de la communication avec les entendant.es / sensibilisation du milieu artistique à la réalité des personnes sourdes / désir d'assurer la continuité de cette nouvelle offre culturelle / développement de nouvelles connaissances pour inclure des interprètes lors de prestations artistiques / rayonnement des activités de l'organisme / diversification des publics	
Sources	https://www.francosourd.com/profiles/blogs/quel–acces–au–spectacle–pour–les–sourds–et–malentendants–quebec–d http://www.codeuniversel.com/fr/2017/05/elle–s–presentation–du–projet–avec–le–cafsq/	

Nom du projet : Point d'eau

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Laurentides	
Initiateur	Artiste Geneviève Mercure	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	MRC des Laurentides et Culture pour tous (via la bourse en médiation culturelle de 2015)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	MC des Laurentides, Culture pour tous, Commission scolaire des Laurentides	
Quand et sur quelle durée	Décembre 2015 à février 2016	
Public(s) ciblé(s)	Immigrant.es des écoles primaires et secondaires des Laurentides	
Public(s) rejoint(s)	Immigrant.es des écoles primaires et secondaires des Laurentides	
Quels problèmes à l'origine du projet	Difficultés d'intégration au nouveau milieu de vie	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / permettre l'expression d'un groupe marginalisé / intégration de personnes marginalisées / intégration sociale / tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser les échanges	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création visant à produire une œuvre d'art collective / captation vidéo du processus et création d'une affiche en vue de la faire voyager dans les écoles	

Nom du projet : Point d'eau

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : sensibilisation à la réalité d'autrui, renforcement identitaire, sentiment d'être écouté.e et mieux compris.e / découverte d'une nouvelle activité / partage d'expériences, d'idées et de connaissances / rayonnement des activités de l'artiste
Sources	https://mrclaurentides.qc.ca/recipiendaire–bourse–mediation–culturelle/	

Nom du projet : Mon Noël chez Félix

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Montérégie	
Initiateur	La ville de Vaudreuil-Dorion et l'artiste Monica Brinkman	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Ville de Vaudreuil-Dorion	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Maison Félix–Leclerc, classes de francisation de l'École secondaire de la Cité-des-Jeunes	
Quand et sur quelle durée	Automne 2019	
Public(s) ciblé(s)	Élèves en classe de francisation	
Public(s) rejoint(s)	Élèves en classe de francisation	
Quels problèmes à l'origine du projet	Difficultés d'intégration et méconnaissance de la culture québécoise	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Permettre l'expression de voix marginalisées / intégration de personnes marginalisées / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité / favoriser le développement de la culture générale (québécoise) / éduquer sur le patrimoine et la culture	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création d'ornements pour arbre de Noël / présentation de ces ornements sur les arbres de Noël de la Ville de Vaudreuil-Dorion, souper de Noël, discussion sur la culture québécoise.	

Nom du projet : Mon Noël chez Félix

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Atelier de création / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : développement de connaissances culturelles et générales / découverte d'une nouvelle activité / sensibilisation à des réalités méconnues / meilleure compréhension de l'autre / partage de connaissances, d'idées et d'expériences, rayonnement de l'organisme
Sources	https://jesuismozaik.com/journal/retour–sur–nos–projets–culturels–2019	

Nom du projet : Notre chambre

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Ville de Québec	
Initiateur	Folie culture	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Partenaires financiers de folie culture : CALQ, CAC, ville de Québec, gouvernement du Québec via le CIUSS de la Capitale-Nationale	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	CIUSSS de la Capitale-Nationale, La Chambre Blanche, les artistes Josée Landry Sirois, Mathieu Fecteau et Delphine Egesborg	
Quand et sur quelle durée	Ateliers : 2019 / Exposition : du 15 au 19 mai 2019	
Public(s) ciblé(s)	Jeunes avec problèmes de santé mentale du CIUSS de la capitale nationale	
Public(s) rejoint(s)	Jeunes avec problèmes de santé mentale du CIUSS de la capitale nationale	
Quels problèmes à l'origine du projet	Isolement social, marginalisation des personnes avec problèmes de santé mentale	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Faire entendre des voix marginalisées / favoriser l'intégration sociale / favoriser la participation culturelle / favoriser le mieux-être des communautés visées / sensibiliser à la réalité d'autrui	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création et présentation des œuvres lors d'une exposition / vernissage	

Nom du projet : Notre chambre

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Ateliers de création / cocréation d'une exposition	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information indisponible	Interprétation des chercheures : épanouissement personnel / sentiment d'être mieux compris.e / démarche thérapeutique / partage d'expériences, d'idées et de connaissances / sensibilisation à des réalités méconnues / rayonnement des activités de l'organisme / augmentation de l'impact social de l'organisme
Sources	https://folieculture.org/fr/notre–chambre/	

Nom du projet : Vincent et moi

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Ville de Québec	
Initiateur	Institut universitaire en santé mentale de Québec	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Gouvernement du Québec via le CIUSS de la Capitale-Nationale	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	L'Hôtel 71	
Quand et sur quelle durée	De 2011 à aujourd'hui	
Public(s) ciblé(s)	Artistes vivants avec des problèmes de santé mentale	
Public(s) rejoint(s)	Artistes vivants avec des problèmes de santé mentale	
Quels problèmes à l'origine du projet	Difficultés de professionnalisation des artistes vivants avec des problèmes de santé mentale	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels / rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / favoriser l'autonomisation / intégration des personnes marginalisées / favoriser le mieux-être / permettre l'expression de voix marginalisées / favoriser la rencontre intercommunautés / apprentissages sur des pratiques artistiques	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Programmation annuelle de plusieurs expositions d'artistes ayant des problèmes de santé mentale / accompagnement de ces artistes / marchés de Noël /	

Nom du projet : Vincent et moi

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	collection d'œuvres / différentes initiatives visant la rencontre, la participation et les échanges avec le public	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / mise à disposition de ressources de création / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement des habiletés sociales, cognitives et motrices / épanouissement personnel / démarche thérapeutique / développement de connaissances culturelles / sentiment d'être écouté.e et mieux compris.e / sensibilisation à une réalité méconnue / partage d'expériences, d'idées et de connaissances	
Sources	https://www.ciusss–capitalenationale.gouv.qc.ca/services/sante–mentale/vincentetmoi	

Nom du projet : Nikamu Mamuitun | Chansons rassembleuses

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Côte-Nord et Gaspésie-îles-de-la-Madelaine	
Initiateur	Festival de la chanson de Petite-Vallée et Festival Nikamu	
Discipline(s) artistique(s)	Musique	
Financement	CAC / SODEC / Festival de la chanson de Petite-Vallée et Festival Nikamu	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Les artistes Florent Vollant, Marc Devy, Ivy et Naomi Fontaine, Studio Makusham	
Quand et sur quelle durée	Résidences de création du 20 au 28 mai 2017 / présentation le 7 juillet et le 3 août / lancement de l'album le 10 septembre 2019	
Public(s) ciblé(s)	Jeunes auteur.trices-compositeur.es-interprètes autochtones et allochtones	
Public(s) rejoint(s)	Jeunes auteur.trices-compositeur.es-interprètes autochtones et allochtones	
Quels problèmes à l'origine du projet	Marginalisation sociale et culturelle des personnes autochtones	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la rencontre entre communautés / favoriser la cohésion sociale / tisser des liens sociaux / favoriser la participation culturelle / favoriser la participation citoyenne / faire entendre des voix marginalisées / favoriser le mieux-être des communautés visées / favoriser l'intégration sociale	

Nom du projet : Nikamu Mamuitun | Chansons rassembleuses

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 5 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Résidences de création avec 8 jeunes autochtones et allochtones dans l'optique de créer et enregistrer des chansons rassembleuses / performances lors des festivals de la chanson de Petite-Vallée et du festival Nikamu / lancement d'un album regroupant les chansons composées.	
Quelles formes de participation des publics	Mise à disposition de ressources culturelles / ateliers / création / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : épanouissement personnel / renforcement identitaire / sentiment d'être écouté.e et mieux compris.e / confiance en soi / sensibilisation à la réalité d'autrui / fierté / meilleure représentativité / partage d'expériences, d'idées et de connaissances / favorise la cohésion sociale / rayonnement des activités de l'organisme
Sources	https://nikamumamuitun.com/a–propos/	

Nom du projet : Peuple arpenteur

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Mauricie	
Initiateur	Les apprentis	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels et littérature	
Financement	Culture Trois-Rivières (dans le cadre de l'appel de projets mobilisateurs en médiation culturelle)	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Culture Trois-Rivières / Point de rue	
Quand et sur quelle durée	2018–2019, lancement du livre le 28 mars 2019	
Public(s) ciblé(s)	Artistes établi.es, artistes émergent.es, artistes de l'ombre et des rues, artistes de la grande marge sociale	
Public(s) rejoint(s)	Artistes établi.es, artistes émergent.es, artistes de l'ombre et des rues, artistes de la grande marge sociale	
Quels problèmes à l'origine du projet	Marginalisation sociale et vulnérabilité sociale	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / favoriser la pratique de la citoyenneté / permettre l'expression de personnes marginalisées / intégration des personnes marginalisées / favoriser le vivre-ensemble / tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser les échanges entre différentes communautés	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création sur le thème de l'émancipation donnés par des artistes professionnel.les / création d'un	

	livre d'artistes réunissant les contributions d'artistes de divers milieux (professionnel.les, marginalisé.es, amateurs, etc.) / vente du livre pour financer les activités de la Coop les Affranchis	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : épanouissement personnel / démarche thérapeutique / sentiment d'être entendu.e et important.e / découverte de nouvelles activités / fierté / rayonnement des activités de l'organisme / sensibilisation à des réalités méconnues / partage d'expériences, d'idées et de connaissances / développement de l'empathie
Sources	https://www.lesaffranchis.coop/boutique/le–peuple–arpenteur–et–album/	

Nom du projet : Eja Takoki Opimena

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Outaouais	
Initiateur	Culture Outaouais, le Fab Lab Onaki et la Fabrique mobile de l'Outaouais	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Culture Outaouais / CAC	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	CÉGEPS de l'Outaouais / Heritage College / coopérative de solidarité L'ILOT	
Quand et sur quelle durée	Octobre 2019 à mars 2020	
Public(s) ciblé(s)	Jeunes autochtones et jeunes allochtones	
Public(s) rejoint(s)	Jeunes autochtones et jeunes allochtones	
Quels problèmes à l'origine du projet	Marginalisation des peuples autochtones / méconnaissances des cultures autochtones	
Quelles stratégies mobilisées	Rencontre intercommunautés / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser le vivre-ensemble, la cohésion sociale / tisser des liens / sensibiliser à la réalité d'autrui / favoriser les rencontres et les échanges entre différentes communautés / favoriser la participation culturelle / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / faire entendre des voix marginalisées / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité / intégration de personnes marginalisées	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Rencontre entre les différent.es participant.es / activités d'inspiration / ateliers de création / cocréation	

Nom du projet : Eja Takoki Opimena

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
	de prototypes d'œuvres fonctionnelles intégrant un volet technologique	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / animation / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Projet non terminé (reporté Covid 19)	
Sources	Source : https://cultureoutaouais.org/eja–takoki–opimena–projet–de–co–creation–entre–deux–laboratoires–de–fabrication/	

Nom du projet : À chacun ses bibittes

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Bas-Saint-Laurent	
Initiateur	Les insoumis (Caroline Jacques, Hélène Adant et Julie Bellemare)	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Fondation du Centre hospitalier régional de Rimouski	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	CLSC de Rimouski, Office municipal d'habitation de Rimouski, Galerie d'art Léonard–Parent	
Quand et sur quelle durée	2018 / exposition du 18 juillet au 27 juillet 2018	
Public(s) ciblé(s)	Artistes avec des problèmes de santé mentale en voies de professionnalisation	
Public(s) rejoint(s)	Artistes avec problèmes de santé mentale en voie de professionnalisation	
Quels problèmes à l'origine du projet	Isolement social / mécompréhension des problèmes de santé mentale / marginalisation	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / favoriser la pratique de la citoyenneté / autonomisation / permettre l'expression d'un groupe ou d'individus / faire entendre des voix marginalisées / renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité / favoriser le mieux-être des communautés visées / Intégration et réinsertion des personnes marginalisées / sensibilisation à la réalité d'autrui /	

Nom du projet : À chacun ses bibittes

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création / montage d'une exposition en milieu professionnel	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / cocréation / mise à disposition de ressources de création	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement de la confiance en soi / épanouissement personnel / développement d'habiletés sociales / fierté / sentiment d'être écouté.e et important.e / développement de l'empathie / sensibilisation à des réalités méconnues / meilleure compréhension de l'autre / meilleure représentativité / démarche thérapeutique / rayonnement des activités des organismes impliqués	
Sources	https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/11291/a–chacun–ses–bibittes–l–art–citoyen–au–service–de–la–sante–mentale	

Nom du projet : Série de concerts en milieu de vie au Bas-Saint-Laurent

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Bas-Saint-Laurent	
Initiateur	Violoniste Élise Lavoie, la Société pour les arts en milieu de santé	
Discipline(s) artistique(s)	Musique	
Financement	Information inconnue	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Le Centre intégré de santé et de services sociaux (CISSS) du Bas-Saint-Laurent / le comité des usagers du Centre intégré (CUCI) / la SAMS	
Quand et sur quelle durée	Au cours de l'année 2019 à partir du 21 mars	
Public(s) ciblé(s)	Bénéficiaires des CHSLD et des centres de réadaptation pour les jeunes en difficulté d'adaptation du Bas-Saint-Laurent	
Public(s) rejoint(s)	Bénéficiaires des CHSLD et des centres de réadaptation pour les jeunes en difficulté d'adaptation du Bas-Saint-Laurent	
Quels problèmes à l'origine du projet	Difficulté d'accès à la culture	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratisation culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'accessibilité à la culture / diversification des publics	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Série de concerts donnés aux résident.es des organismes impliqués	

Nom du projet : Série de concerts en milieu de vie au Bas-Saint-Laurent

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Création pour public ciblé / animation et sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Information non disponible	Interprétation des chercheures : épanouissement personnel / développement de connaissances culturelles / découverte de nouvelles activités ou loisirs / diversification des publics / formation de public averti
Sources	https://www.cisss–bsl.gouv.qc.ca/actualites/une–serie–de–concerts–pour–les–residents–des–chsld–du–bas–saint–laurent	

Nom du projet : Awa

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Centre-du-Québec	
Initiateur	Théâtre Parminou	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre	
Financement	Gouvernement du Canada	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Communauté des Cris de la Première Nation de Waskaganish / la communauté Anishinabeg de la Première Nation Abitibiwinni de Pikogan	
Quand et sur quelle durée	Mars 2020 à aujourd'hui	
Public(s) ciblé(s)	Autochtones et allochtones	
Public(s) rejoint(s)	Autochtones et allochtones	
Quels problèmes à l'origine du projet	Méconnaissance des cultures autochtones / besoin de renforcement identitaire chez les autochtones / peu de représentativité autochtone dans le milieu du théâtre	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratisation culturelle / démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Faire entendre des voix marginalisées / favoriser l'accès à la culture / diversification des publics / renforcer le sentiment d'appartenance et d'identité / favoriser le mieux-être des communautés visées.	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création avec les communautés autochtones / activités / participation à différentes activités / ateliers de documentation vivante / rencontres / création et présentation d'une pièce de théâtre sur la fierté des peuples autochtones	

Nom du projet : Awa

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles formes de participation des publics	Collaboration / ateliers / animation et sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Projet non terminé	
Sources	https://www.parminou.com/nouvelles/item/le–parminou–a–la–rencontre–des–autochtones	

Nom du projet : Des marionnettes pour le dire

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Saguenay	
Initiateur	École National d'apprentissage par la marionnette	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre (de marionnettes)	
Financement	CIUSSS du Saguenay-Lac-Saint-Jean	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	CIUSS du Saguenay-Lac-Saint-Jean / Emplois Québec	
Quand et sur quelle durée	Depuis 1990	
Public(s) ciblé(s)	Personnes avec problèmes de santé mentale	
Public(s) rejoint(s)	Personnes avec problèmes de santé mentale	
Quels problèmes à l'origine du projet	Marginalisation des personnes avec problèmes de santé mentale / difficulté à l'emploi	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / favoriser l'autonomisation / faire entendre des voix marginalisées / réinsertion des personnes marginalisées / favoriser le mieux-être de la communauté visée	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de création / diverses activités d'expression de soi / rencontre collective	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement d'habilités sociales, cognitives et motrices / épanouissement personnel / fierté / confiance en soi / sentiment d'être écouté.e et mieux	

Nom du projet : Des marionnettes pour le dire		
	Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury Date : 11 juin 2020	
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
	compris.e / augmentation de la confiance en soi / découverte de nouvelles activités	
Sources	https://www.enamsaguenay.ca/ https://www.persee.fr/doc/clini_0373–6261_1992_num_36_1_1007_t1_0146_0000_1	

Nom du projet : Paroi doudou

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Saguenay	
Initiateur	IQ l'atelier	
Discipline(s) artistique(s)	Théâtre	
Financement	Ministère de la Culture et des Communications / l'organisme Monde et Macadam	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Artiste Pascal Bouchard	
Quand et sur quelle durée	Pendant l'hiver 2019, présentation le 21 décembre 2019	
Public(s) ciblé(s)	Familles immigrantes	
Public(s) rejoint(s)	Familles immigrantes	
Quels problèmes à l'origine du projet	Marginalisation des familles immigrantes / méconnaissances des réalités des personnes immigrantes / perte des repères identitaires	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / rencontre intercommunautés	
Quels objectifs pour y répondre	Permettre l'expression d'un groupe marginalisé / favoriser le sentiment d'appartenance et d'identité / favoriser le mieux-être des communautés visées / briser l'isolement / insertion ou réinsertion sociale des personnes marginalisées	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Ateliers de discussions et d'échanges sur le vécu et la culture des familles immigrantes / ateliers de création d'une pièce de théâtre d'ombres / présentation devant	

	des familles en pyjama / activités d'animation sur le thème de la culture / renforcement du lien social	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / sensibilisation, animation / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement d'habilités sociales / épanouissement personnel / renforcement identitaire / développement de connaissances culturelles / fierté / augmentation de la confiance en soi / sensibilisation à des réalités méconnues / insertion sociale / meilleure vivre-ensemble / meilleure représentativité / renforcement du lien social	
Sources	https://www.lequotidien.com/arts/la–paroi–doudou–creation–collective–immigrante–eb7a2e881601efa48d7187b4bded99a9	

Nom du projet : Cartes postales

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Lanaudière	
Initiateur	Musée d'art de Joliette	
Discipline(s) artistique(s)	Arts visuels	
Financement	Source de financement du Musée d'art de Joliette	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Comité régional d'éducation pour le développement international de Lanaudière (CRÉDIL) / artiste Steeve Duguay	
Quand et sur quelle durée	Été 2019	
Public(s) ciblé(s)	Joliettain.es originaires du Tchad, de la Colombie et du Vénézuéla	
Public(s) rejoint(s)	Joliettains et Joliettaines originaires du Tchad, de la Colombie et du Vénézuéla	
Quels problèmes à l'origine du projet	Perte ou confusion des repères identitaires / marginalisation sociale des jeunes issu.es de l'immigration / méconnaissances de la culture des jeunes issu.es de l'immigration	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / démocratisation culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / permettre l'expression d'un groupe / renforcement du sentiment d'appartenance et d'identité / favoriser le mieux-être des communautés visées / briser l'isolement / favoriser l'accessibilité à la culture / diversification des publics / fidélisation de nouveaux publics	

Nom du projet : Cartes postales

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Visite de l'exposition *Souvenirs of the Self* de Jin–me Yoon / atelier d'animation et de création sur le thème de l'appartenance au territoire / création de cartes postales / distribution des cartes postales	
Quelles formes de participation des publics	Animation, sensibilisation / ateliers / cocréation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Épanouissement personnel /renforcement identitaire / développement de connaissances culturelles et générales / sentiment d'être écouté.e et mieux compris.e / augmentation de la confiance en soi / découverte de nouvelles activités / loisirs / fierté / sensibilisation à des réalités méconnues / meilleure compréhension de l'autre / meilleur vivre-ensemble / meilleure représentativité / rayonnement des activités de l'institution / diversification des publics / formation de publics avertis	
Sources	https://www.museejoliette.org/fr/les–jeunes–en–action/	

Nom du projet : Musique nomade + NIKAMOWIN

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Nomade	
Initiateur	Manon Barbeau	
Discipline(s) artistique(s)	Musique	
Financement	Fondation Abe & Ruth Feigelson / Sirius XM / Musicaction / Conseil des arts de Montréal / Conseil des Arts du Nouveau-Brunswick	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Wapikoni mobile	
Quand et sur quelle durée	Depuis 2006	
Public(s) ciblé(s)	Musicien.nes autochtones (et le public au sens large)	
Public(s) rejoint(s)	Musicien.nes autochtones (et le public au sens large)	
Quels problèmes à l'origine du projet	Faible représentativité des autochtones dans la culture musical / manque de ressources de création pour les musicien.nes autochtones /	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / faire entendre des voix marginalisées / favoriser l'autonomisation / renforcer le sentiment d'appartenance et d'identité / favoriser le mieux-être des communautés visées	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Offre de services de captation vidéo et d'enregistrement musical / divers projets de collaboration / ateliers d'enregistrement et de perfectionnement musical / création d'une plateforme	

Nom du projet : Musique nomade + NIKAMOWIN		
	Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury Date : 11 juin 2020	
Type d'information	**Description / récit**	**Commentaires / interprétation**
	web d'écoute de musique autochtone / producteur de spectacle dont NIKAMOTAN MTL.	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / mise à disposition de ressources de création	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement d'habilités sociales, cognitives et moteurs / développement de connaissances culturelles / ferté / épanouissement personnel / meilleure représentativité / partage expériences, d'idées et de connaissances / formation de publics avertis	
Sources	https://nikamowin.com/fr/musique–nomade	

Nom du projet : Projet CHAAKAPESH, tournée au Nunavik

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Nomade (Montréal, Nunavik et Nord-du-Québec)	
Initiateur	Orchestre symphonique de Montréal	
Discipline(s) artistique(s)	Musique	
Financement	Conseil des Arts du Canada / Conseil des arts de Montréal / ville de Montréal / Gouvernement du Québec / Banque Nationale / Groupe Raymond Chabot Grant Thornton / Arcelor Mittal	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Pivallianiq / Office municipal d'habitation Kativik / Institut culturel Avataq	
Quand et sur quelle durée	Du 6 ou 19 septembre 2018	
Public(s) ciblé(s)	Les communautés du Nord-du-Québec et du Nunavik et les publics de L'OSM à Montréal	
Public(s) rejoint(s)	Les communautés du Nord-du-Québec et du Nunavik et les publics de L'OSM à Montréal	
Quels problèmes à l'origine du projet	Peu d'offre culturelle dans les régions concernées.	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratisation culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser l'accès à la culture / diversification des publics / sensibiliser et éduquer sur les arts, la culture et le patrimoine / favoriser le développement de la culture générale et artistique / éveiller la capacité d'appréciation et de compréhension des disciplines artistiques et des champs culturels	

Nom du projet : Projet CHAAKAPESH, tournée au Nunavik

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Spectacle d'opéra en tournée à Montréal, au Nunavik et dans le Nord-du-Québec / collaboration entre différent.es créateur.trices issu.es de différentes communautés / rencontres et échanges / adaptation et invité.es musicaux à chaque nouvelle représentation	
Quelles formes de participation des publics	Création pour public ciblé / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement des connaissances culturelles et générales / découverte de nouvelles activités et nouveaux loisirs / sensibilisation à des réalités méconnues / partage d'expériences, d'idées et de connaissances / diversification des publics / formation de publics avertis / rayonnement des activités de l'organisme	
Sources	https://ici.radio–canada.ca/espaces–autochtones/1122498/chaakapesh–osm–autochtones–tournee–nunavik https://www.osm.ca/fr/tournee–nord–du–quebec–et–nunavik/	

Nom du projet : Wapikoni Mobile

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Nomade	
Initiateur	Manon Barbeau	
Discipline(s) artistique(s)	Film	
Financement	CALQ / CAC / Netflix / Telus / Hydro-Québec / Conseil des Arts de Montréal / Fondation du Grand Montréal / ville de Montréal / Fondation J. Armand Bombardier / Oxfam Québec / Bell Média / etc.	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	N/A	
Quand et sur quelle durée	Depuis 2004	
Public(s) ciblé(s)	Cinéastes autochtones / population	
Public(s) rejoint(s)	Cinéastes autochtones / population	
Quels problèmes à l'origine du projet	Manque de ressources pour les cinéastes autochtones / faible représentativité des créations autochtones dans le milieu du cinéma / faible représentativité des vécus et cultures autochtones dans le milieu du cinéma	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser le développement de la culture artistique et générale / Apprentissage de pratiques artistiques / faire entendre des voix marginalisées / participation culturelle / autonomisation / sensibilisation à la réalité d'autrui / renforcer le sentiment d'appartenance et	

	d'identité / favoriser le mieux-être des communautés visées / renforcement du lien social	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Location du studio Wapikoni Mobile / services audiovisuels à la carte / ateliers de sensibilisation / guide pédagogique Wapikoni	
Quelles formes de participation des publics	Ateliers / animation et sensibilisation / mise à disposition de ressources de création	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement d'habilités sociales et cognitives et moteurs / épanouissement personnel / renforcement identitaire / développement de connaissances culturelles et générales / sentiment d'être écouté.e et mieux compris.e / augmentation de la confiance en soi / développement de l'empathie / découverte de nouvelles activités / loisirs / fierté / sensibilisation à des réalités méconnues / meilleure compréhension de l'autre / renforcement du lien social / meilleur vivre-ensemble / meilleure représentativité / Partage d'expérience, d'idées et de connaissances	
Sources	http://www.wapikoni.ca/	

Nom du projet : Trickster

Fiche créée par : Alexandra Tourigny Fleury
Date : 11 juin 2020

Type d'information	Description / récit	Commentaires / interprétation
Ville / région	Nomade	
Initiateur	Exeko	
Discipline(s) artistique(s)	Multidisciplinaire (surtout théâtre et arts littéraires)	
Financement	Club des petits déjeuners / Fondation Winnipeg / Fondation Marcelle et Jean Coutu / TD banque / Kativik / Gouvernement du Québec / Fondation Dufresne et Gauthier	
Partenaire(s) / collaborateur.trice(s)	Artistes intervenant.es / écoles, centres communautaires, etc.	
Quand et sur quelle durée	Depuis 2009	
Public(s) ciblé(s)	Communautés autochtones	
Public(s) rejoint(s)	Communautés autochtones	
Quels problèmes à l'origine du projet	Perte des repères identitaires / faible confiance en soi / désœuvrement social	
Quelles stratégies mobilisées	Démocratie culturelle / transmission des codes et savoirs culturels	
Quels objectifs pour y répondre	Favoriser la participation culturelle / permettre l'expression d'un groupe de personnes / renforcer le sentiment d'appartenance et d'identité / favoriser le mieux-être / briser l'isolement / renforcement du lien social	
Quelles activités et comment elles se sont déroulées	Rencontres et échanges / transmission de contes par les aîné.es/ ateliers de création / mise en scène d'un conte	

	traditionnel autochtone / présentation de la pièce de théâtre	
Quelles formes de participation des publics	Atelier / animation, sensibilisation	
Acquis et enjeux nommés à l'issue du projet	Développement d'habilités sociales et cognitives et moteurs / épanouissement personnel / renforcement identitaire / développement de connaissances culturelles et générales / augmentation de la confiance en soi / découverte de nouvelles activités / loisirs / fierté / renforcement du lien social / revitalisation du milieu de vie / partage d'expériences, d'idées et de connaissances	
Sources	https://exeko.org/fr/trickster	

Observatoire des médiations
culturelles (OMEC)
385 Rue Sherbrooke E,
Montréal. (Qc) H2X 1E3
Bureau 5121

OMEC
OBSERVATOIRE
DES MÉDIATIONS
CULTURELLES