

SÉMINAIRE OMEC



**LA MÉDIATION**  
**CULTURELLE**  
**ET LES**  
**FORMATS**  
**NUMÉRIQUES**

**PANÉLISTES**

Anouk Bélanger (UQAM)

Charlène Bélanger (MBAM)

François Brouard (OH)

Bertrand Gervais (UQAM)

Hervé Guay (UQTR)

Irina Kirchberg (UdeM)

Marie-Claude Larouche (UQTR)

Eva Quintas et Jonathan Rouleau (ARTENSO)

**31 MARS 2021**

**9H À 12H**

**UN RENDEZ-VOUS EN LIGNE**

**SEMINAIRE OMEC**  
**LA MÉDIATION**  
**CULTURELLE ET LES**  
**FORMATS NUMÉRIQUES**

L'observatoire des médiations culturelles vous invite à participer à son prochain séminaire portant sur les transformations des pratiques de médiation culturelle au moyen du numérique. Ce séminaire met à contribution deux des grands axes d'interrogation qui définissent le programme de l'OMEC, soit l'axe Praxis, qui propose un examen réflexif des pratiques de médiation en interrogeant leurs enjeux conceptuels, méthodologiques et épistémologiques, et l'axe Topos, qui se penche plus spécifiquement sur les territoires, les milieux de pratique et les écosystèmes professionnels de la médiation culturelle.

La dernière année, placée sous le signe de la pandémie et du travail à distance, a exigé, nous dit-on, des trésors d'inventivité, de souplesse, de résilience. Nous avons demandé à des personnes issues de divers milieux de recherche de nous présenter leurs constats, dans les secteurs qu'ils et elles connaissent bien : le théâtre, la musique, la littérature, les arts visuels et médiatiques, l'humour ou l'action culturelle. Ainsi nous souhaitons amorcer la discussion autour des transformations, parfois brutales, parfois plus heureuses, entraînées dans le passage au numérique; mais plus largement aussi, ces transformations telles que nourries depuis longtemps par le développement des plateformes et des outils de création, de production ou de diffusion. Est-il trop tôt pour procéder à un état des lieux? Faut-il se réjouir ou au contraire s'inquiéter des transformations en cours? À quoi ressemblent maintenant les activités de médiations culturelles et les pratiques artistiques dans ce contexte numérique? Qu'annoncent ces transformations pour demain?

**TABLE RONDE 1**

\_ ANOUK BÉLANGER (UQAM)

*Recension sur l'action culturelle en temps de pandémie*

\_ EVA QUINTAS JONATHAN ROULEAU (ARTENSO)

*Regards sur la médiation culturelle en confinement*

\_ HERVÉ GUAY (UQTR)

*Médiation numérique dans les arts de la scène : faits saillants du volet qualitatif*

\_ MARIE-CLAUDE LAROUCHE (UQTR)

*De la scène artistique à la scène scolaire : de l'usage du numérique dans la médiation culturelle*

**TABLE RONDE 2**

\_ IRINA KIRCHBERG (UdeM)

*Quand les institutions musicales s'adonnent à la médiation culturelle numérique*

\_ BERTRAND GERVAIS (UQAM)

*Éléments d'une intensification numérique*

\_ CHARLÈNE BÉLANGER (MBAM)

*PRISME, le laboratoire de médiation numérique du MBAM, pour catalyser l'innovation muséale*

\_ FRANÇOIS BROUARD (OH)

*La diffusion de l'humour en temps de pandémie*

**PRÉSIDENCE DES TABLES RONDES**

\_ LOUIS JACOB (UQAM)

\_ ANOUK BÉLANGER (UQAM)

**ANIMATION**

\_ ELSA FORTANT (ARTENSO)

\_ SARA ROGER (ARTENSO)

**COORDINATION**

\_ GABRIELA MOLINA (OMEC)

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)  
385 Rue Sherbrooke E,  
Montréal, H2X 1E3  
Bureau 5121 | 514 499-4005  
omec@ucs.inra.ca

