

**OMEIC** OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS  
CULTURELLES

PRATIQUER ET PENSER  
LA MÉDIATION CULTURELLE

ÉCOLE D'ÉTÉ DE L'OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS CULTURELLES

DÉPAYSEMENT, FAÇONS DE FAIRE ET TRESSAGE

ÉVÉNEMENT VIRTUEL / 16-17-18 JUIN 2021

## PARTENAIRES

Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean [↗](#)

Consulat général de France à Québec [↗](#)

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) [↗](#)

Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) [↗](#)

Festival REGARD [↗](#)

## COMITÉ ORGANISATEUR

Gabrielle Desbiens, directrice, Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean

Marcelle Dubé, professeure associée, UQAC

Louis Jacob, professeur, département de sociologie, UQAM

Jeanne LaRoche, candidate à la maîtrise en études urbaines, INRS

Noémie Maignien, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM

Gabriela Molina, candidate au doctorat en science politique, Université de Grenoble, et agente de recherche, INRS

Christian Poirier, professeur, titulaire de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS

Alexandra Tourigny Fleury, commissaire indépendante et candidate à la maîtrise en histoire de l'art, UQAM

## SOUTIEN TECHNIQUE

Elsa Fortant, candidate à la maîtrise en musicologie, UdeM et UQAM

Ninon Jamet, agente de développement numérique, Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean

Danize Harvey, chargée de projet, Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean





|         | 16 JUIN – DÉPAYSMENT  | 17 JUIN – FAÇONS DE FAIRE   | 18 JUIN – TRESSAGE   |
|---------|---|---|--|
|         | Période 1   | Période 4   | Période 6  |
| 8 H 30  | ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S<br>MATINS CULTURELS<br>TEST PLATEFORME REMO   | ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S<br>MATINS CULTURELS<br>TEST PLATEFORME REMO   | ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S<br>MATINS CULTURELS<br>TEST PLATEFORME REMO  |
| 9 H     | MOT DE BIENVENUE<br>ET ACTIVITÉ DE BRISE-GLACE<br><i>Louis Jacob, UQAM</i><br><i>Gabrielle Desbiens, Culture SLSJ</i> | MOT DE BIENVENUE<br>ET ACTIVITÉ DE BRISE-GLACE<br><i>Christian Poirier, INRS</i><br><i>William-J. Beauchemin, Exeko</i>             | MOT DE BIENVENUE<br>ET ACTIVITÉ DE BRISE-GLACE<br><i>Marcelle Dubé, UQAC</i><br><i>Marie-Paule Grimaldi</i>                |
| 9 H 30  |   | TABLE RONDE : VILLES, CULTURE ET<br>PARTICIPATION CITOYENNE<br><i>Gabriela Molina, INRS</i>   |  |
| 10 H    | CONFÉRENCES D'OUVERTURE<br><br>(RE)CONNAÎTRE LE VAGUE<br><i>Jeanne LaRoche, INRS</i><br><i>Carole Lévesque, UQAM</i>  | BAIN DE FORÊT, HISTOIRE D'UNE CONSULTATION<br>CITOYENNE<br><i>Danielle Bellini,</i><br><i>Ville de Tremblay-en-France</i>           |  |
| 10 H 30 | DÉPAYSAGE<br><i>Louis Jacob, UQAM</i><br><i>Julie Andrée T., artiste</i>  | PROJETS PARTICIPATIFS CULTURELS<br>QUÉBÉCOIS<br><i>Michel Vallée, Commission permanente sur la</i><br><i>citoyenneté culturelle</i> | JUMELAGE 6 :<br>ATELIER À RELAIS<br><i>Christian Poirier, INRS</i><br><br>Cocréation de l'abécédaire<br>en groupes jumelés |
| 11 H    |   | JUMELAGE 3<br>Travaux sur les mots de l'abécédaire  |  |
| 11 H 30 | JUMELAGE 1<br>Rencontre des groupes jumelés   | JUMELAGE 4<br>Partage en grand groupe des mots de<br>l'abécédaire choisis   |  |
| 12 H    | PAUSE MIDI  | PAUSE MIDI  | PAUSE MIDI   |
| 13 H    | ACTIVITÉ DE RÉSEAUTAGE  | ACTIVITÉ DE RÉSEAUTAGE  | ACTIVITÉ DE RÉSEAUTAGE   |

|         | 16 JUIN – DÉPAYSEMENT  | 17 JUIN – FAÇONS DE FAIRE  | 18 JUIN – TRESSAGE   |
|---------|--|--|--|
|         | <b>Période 2</b>   | <b>Période 5</b>   | <b>Période 7</b>   |
| 13 H 30 | <p><b>CONFÉRENCE PERFORMÉE : L'AUDIODESCRIPTION EN DANSE : QUELS ENJEUX ?</b></p> <p><i>Alexandra Tourigny Fleury, UQAM</i></p> <p>Enora Rivière, chorégraphe et audiodescriptrice</p>   | <p><b>TABLE RONDE : OUTILS PARTICIPATIFS DE LA MÉDIATION CULTURELLE</b></p> <p><i>Noémie Maignien, UQAM</i></p>  |  |
| 14 H    |  | <p><b>IMPLICATION ET DÉFINITION DE LA MÉDIATION CULTURELLE AU THÉÂTRE PARMINOU</b></p> <p>Julie Gagnon, CRIMC du SLSJ</p>                                    |  |
| 14 H 30 |  | <p><b>RÉDACTION COLLABORATIVE DE LA CHARTE DU RMCQ</b></p> <p>Manon Claveau, Maison Théâtre et rMcQ</p>  | <p><b>JUMELAGE 7 : PRÉSENTATION DES RÉSULTATS DE L'ATELIER À RELAIS</b></p>  |
| 15 H    | <p><b>TABLE RONDE : SE DÉPAYSER À TRAVERS LES ÂGES</b></p> <p><i>Marcelle Dubé, UQAC</i></p>   | <p><b>MOBILISER, CONCERTER ET STIMULER LA RECHERCHE POUR DÉVELOPPER DES OUTILS EN MÉDIATION CULTURELLE</b></p> <p>Jean-François Gascon, Théâtre Parminou</p> |  |
| 15 H 30 | <p><b>DANSER POUR L'AVENIR</b></p> <p>Émilie Barette et Anna Aglietta, CNDT des Grands Ballets canadiens</p>   | <p><b>TABLE RONDE : RÉFLEXIONS CRITIQUES SUR LA COCRÉATION ET LA COCONSTRUCTION DES CONNAISSANCES</b></p> <p><i>William-J. Beauchemin, Exeko</i></p>         | <p><b>PERFORMANCE DE CLÔTURE</b></p> <p><i>Christian Poirier, INRS</i></p> <p>Marie-Paule Grimaldi, artiste et médiatrice culturelle</p> <p>Présentation du poème « Maillage »</p> |
| 16 H    | <p><b>LES MUSÉNIAX</b></p> <p>Julie Armstrong-Boileau, Musée d'art de Joliette</p>   | <p><b>LE COMMISSARIAT COMME OUTIL DE RECHERCHE ET DE CONNAISSANCE SENSIBLE</b></p> <p>Caroline Loncol Daigneault, artiste</p>                                |  |
| 16 H 30 | <p><b>LA BRÈCHE DU TEMPS</b></p> <p>Vicky Tremblay, médiatrice culturelle</p>  | <p><b>COCRÉER ET COCONSTRUIRE POUR OUVRIR UN DIALOGUE : LA COSCÉNARISATION</b></p> <p>Jani Bellefleur-Kaltush, cinéaste</p>                                  |  |
| 17 H    | <p><b>JUMELAGE 2</b></p> <p>Présentation du principe de l'abécédaire</p>   | <p><b>JUMELAGE 5</b></p> <p>Travaux sur les mots de l'abécédaire</p>   | <p><b>MOT DE LA FIN</b></p> <p><i>Comité d'organisation</i></p>  |
| 17 H 30 | <b>Période 3</b>   |  |  |
| À       |  |  |  |
| 18 H    | <p><b>SOIRÉE DE PROJECTION ET DISCUSSION : RENCONTRES ENTRE GÉNÉRATIONS ET ENTRE CULTURES</b></p> <p><i>Ève Lamoureux, UQAM</i></p> <p>Paul Tom, cinéaste et Mélissa Lefebvre, enseignante Racines croisées (2019, 17 min)</p> |  |  |

- Période 1 [↗](#)
- Période 2 [↗](#)
- Période 3 [↗](#)
- Période 4 [↗](#)
- Période 5 [↗](#)
- Période 6 [↗](#)
- Période 7 [↗](#)

## JOUR 1 | MERCREDI 16 JUIN



THÈME : DÉPAYSEMENT

### *Période 1*



8 H 30 À 9 H

ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S / MATINS CULTURELS / TEST PLATEFORME REMO

9 H À 9 H 30

MOT DE BIENVENUE ET ACTIVITÉ DE BRISE-GLACE AUTOUR DU DÉPAYSEMENT

*Louis Jacob*, professeur, Département de sociologie, UQAM

*Gabrielle Desbiens*, directrice, Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean

#### OBSERVER ET EXPÉRIMENTER LE DÉPAYSEMENT

Une école d'été invite naturellement au voyage, que nous souhaitons incarner dans cette première journée en nous situant d'emblée au cœur de l'exploration, de la découverte et du décentrement. Les différentes activités proposées ont pour objectif de susciter chez les participant.e.s un dépaysement par la pratique artistique, des activités de médiation et des expériences d'ici ou d'ailleurs, passées ou « atemporelles », afin de déconstruire les a priori et de générer de nouvelles visions des médiations à l'ère de la diversité, de l'accessibilité et de l'inclusion.

9 H 30 À 11 H 30

CONFÉRENCES D'OUVERTURE

#### (RE)CONNAÎTRE LE VAGUE

*Carole Lévesque*, professeure, École de design, UQAM

Animation : *Jeanne LaRoche*, candidate à la maîtrise en études urbaines, INRS

#### DÉPAYSAGE

*Julie Andrée T.*, artiste

Animation : *Louis Jacob*, professeur, département de sociologie, UQAM

11 H 30 À 12 H



## JUMELAGE 1

Les jumelages sont des périodes aménagées dans le programme pour faciliter les échanges entre les participant.e.s en petits groupes. Ils sont conçus afin de favoriser des moments de réseautage, de mentorat, de réflexion sur les présentations de la journée, et de coconstruction d'un abécédaire des médiations culturelles. Pour en savoir plus sur les activités de jumelage, voir la section [FOCUS SUR...](#)

Lors de cette première rencontre, les participant.e.s jumelé.e.s font connaissance et réalisent un bref tour de table (1 min/personne). Les groupes sont accompagnés par un.e membre de l'OMEC et peuvent désigner une personne chargée de la coanimation ainsi qu'un.e scribe.

12 H À 13 H

## PAUSE MIDI

13 H À 13 H 30

## ACTIVITÉ DE RÉSEAUTAGE

Rencontre organisée par Les Offices jeunesse internationaux du Québec

## *Période 2*

13 H 30 À 14 H 30

## CONFÉRENCE PERFORMÉE | L'AUDIODESCRIPTION EN DANSE : QUELS ENJEUX ?

*Enora Rivière*, danseuse, chorégraphe et audiodescriptrice

Animation : *Alexandra Tourigny Fleury*, commissaire indépendante et candidate à la maîtrise en histoire de l'art, UQAM

14 H 30 À 16 H 30

## TABLE RONDE | SE DÉPAYSER À TRAVERS LES ÂGES

Les pratiques de médiation culturelle invitent souvent aux décentrements, à la découverte ou au voyage. Quelles stratégies, incluant celles-ci, permettent de rejoindre certaines tranches d'âge? De faire se rejoindre des personnes d'âges différents? Comment donner le goût aux arts et à la culture peu importe l'âge? Quels sont les questions et les enseignements que ces projets singuliers soulèvent?

Animation : *Marcelle Dubé*, professeure associée, UQAC

## DANSER POUR L'AVENIR : UN PROGRAMME DE DANSE POUR JEUNES AVEC UN TSA

*Anna Aglietta*, responsable du Centre National de danse-thérapie (CNDT) des Grands Ballets Canadiens et *Émilie Barette*, professeure (CNDT)

## LES MUSÉANIAUX : LA COCRÉATION D'UN DIALOGUE AVEC LES 18-35 ANS

*Julie Armstrong-Boileau*,  
responsable des communications et du marketing, Musée d'art de Joliette

## LA BRÈCHE DU TEMPS, UN PROJET INTERGÉNÉRATIONNEL POUR LA VILLE DE ROBERVAL

*Vicky Tremblay*, artiste et médiatrice culturelle

16 H 30 À 17 H

### JUMELAGE 2

Chaque groupe a été nommé en amont de l'École d'été d'après une lettre de l'alphabet. Lors de cette deuxième rencontre des groupes, les participant.e.s jumelés choisissent un mot en lien avec la médiation culturelle commençant par la lettre de l'alphabet qui leur a été attribuée. Le principe de l'abécédaire de la médiation culturelle et les étapes de sa coconstruction sont présentés aux participant.e.s. La plateforme [Padlet](#) est également présentée. (Détails à propos de [Padlet](#) et de l'abécédaire dans [FOCUS SUR...](#))

17 H À 17 H 30

### PAUSE

### *Période 3*



17 H 30 À 19 H

### SOIRÉE DE PROJECTION ET DISCUSSION : RENCONTRES ENTRE GÉNÉRATIONS ET ENTRE CULTURES

Visionnement du court métrage *Racines croisées* (2019, 17 min)



*Mélissa Lefebvre*, enseignante en art dramatique

*Paul Tom*, réalisateur

Animation : *Éve Lamoureux*, professeure, département d'histoire de l'art, UQAM

## JOUR 2 | JEUDI 17 JUIN

THÈME : FAÇONS DE FAIRE

### *Période 4*

8 H 30 À 9 H

ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S / MATINS CULTURELS / TEST PLATEFORME REMO

9 H À 9 H 30

MOT DE BIENVENUE ET ACTIVITÉ DE BRISE-GLACE AUTOUR DES FAÇONS DE FAIRE COLLABORATIVES



*Christian Poirier,*

professeur, titulaire de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, INRS

*William-J. Beauchemin,*

chargé des laboratoires d'innovation sociale, Exeko

#### PARTAGER LES FAÇONS DE FAIRE

À la suite du dépaysement et du positionnement « atemporel » de la première journée, cette deuxième journée s'intéresse aux façons de faire collaboratives envisagées sous l'angle de la coconstruction située dans le temps présent de l'action et de son déploiement. Bien plus qu'une expression aujourd'hui à la mode, la coconstruction engage une posture intellectuelle et une pratique particulièrement exigeantes qui invitent à poser un regard sur ses rouages précis et sur ses différentes déclinaisons (collaboration, partage, mobilisation, cocréation, etc.) au sein des pratiques culturelles et artistiques, des organismes et institutions culturels, des administrations municipales, des recherches en culture, etc. Quels outils, moyens et défis pour la collaboration et la coconstruction ? Comment conjuguer la pluralité et l'action en commun ?

9 H 30 À 11 H

TABLE RONDE | VILLES, CULTURE ET PARTICIPATION CITOYENNE

À l'heure où la ville est considérée comme lieu privilégié de la participation citoyenne, qui sont les acteurs et actrices qui engagent la participation à l'échelle municipale ? Quels projets et idées novatrices la favorisent ? Quelles valeurs sont au cœur de ces démarches ? Quels constats de succès, d'enjeux ou d'échec peuvent être établis ? Enfin, quelle place pour les citoyen.ne.s ?



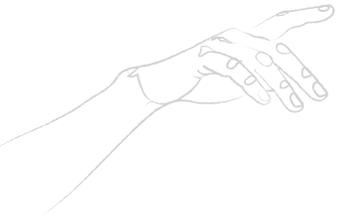
## BAIN DE FORÊT, HISTOIRE D'UNE CONSULTATION CITOYENNE

*Danielle Bellini*, directrice des affaires culturelles et de l'éducation populaire, Ville de Tremblay-en-France

## PROJETS PARTICIPATIFS CULTURELS QUÉBÉCOIS COMME MOTEURS DES DROITS CULTURELS, DE LA PARTICIPATION CITOYENNE ET DE LA TRANSFORMATION DES COLLECTIVITÉS

*Michel Vallée*, coprésident de la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal

**Animation :** *Gabriela Molina*, candidate au doctorat en science politique à l'Université de Grenoble – Science Po Grenoble et agente de recherche à l'INRS



11 H À 11 H 30

### JUMELAGE 3

Durant le troisième jumelage, les groupes sont invités à réunir des contenus illustrant leur mot de l'abécédaire (textes, articles, images, liens, photos, vidéos, etc.) et à les archiver dans leurs tableaux [Padlet](#). (Détails à propos de [Padlet](#) et de l'abécédaire dans [FOCUS SUR...](#))

11 H 30 À 12 H

### JUMELAGE 4

Pendant ce quatrième temps de jumelage, les groupes élisent un.e porte-parole qui présentera le mot de l'abécédaire choisi à l'ensemble des participant.e.s (2 min/personne). (Détails à propos de l'abécédaire dans [FOCUS SUR...](#))

12 H À 13 H

### PAUSE MIDI

13 H À 13 H 30

### ACTIVITÉ DE RÉSEAUTAGE

Speed meeting / Rencontre éclair : courte rencontre et mentorat personnalisé

## Période 5

13 H 30 À 15 H

### TABLE RONDE | OUTILS PARTICIPATIFS DE LA MÉDIATION CULTURELLE

La cocréation et la coconstruction de connaissances sont souvent abordées comme mode de création participatif et d'animation inclusive. En tant que techniques et approches de la médiation, peuvent-elles consister en des processus et des façons de faire ancrées au cœur des pratiques culturelles et artistiques ? Comment peuvent-elles constituer des outils pour faciliter, expérimenter, ludifier, rendre collaboratives ou incorporer davantage de représentativité dans les pratiques professionnelles des artistes et travailleur.se.s culturels ?

#### IMPLICATION ET DÉFINITION DE LA MÉDIATION CULTURELLE AU SEIN DE LA TROUPE DU THÉÂTRE PARMINOÙ

*Jean-François Gascon*, codirecteur artistique, Théâtre Parminou

#### MOBILISER, CONCERTER ET STIMULER LA RECHERCHE POUR DÉVELOPPER DES OUTILS EN MÉDIATION CULTURELLE

*Julie Gagnon*, coordonnatrice, Cellule régionale de médiation culturelle du SLSJ

#### RÉDACTION COLLABORATIVE DE LA CHARTE DU REGROUPEMENT DES MÉDIATEUR.RICE.S CULTUREL.LE.S DU QUÉBEC

*Manon Claveau*, coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation théâtrale à la Maison Théâtre et administratrice du rMcQ

Animation : *Noémie Maignien*, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM



15 H À 16 H 30

### TABLE RONDE | RÉFLEXIONS CRITIQUES SUR LA COCRÉATION ET LA COCONSTRUCTION DES CONNAISSANCES

La coconstruction en contexte de médiation culturelle engage nécessairement la capacité de déployer un regard réflexif et critique concernant sa nature et son déploiement. Comment définir conceptuellement et méthodologiquement la coconstruction ? Quelles sont la portée et les limites de celle-ci ? Comment comprendre les rapports de force et relations de pouvoir entre les différents acteurs ? Plus largement, comment développer une telle posture réflexive et critique concernant la médiation culturelle ?

LE COMMISSARIAT COMME OUTIL DE RECHERCHE ET DE CONNAISSANCE SENSIBLE :  
BROUILLER LES FRONTIÈRES ENTRE LES STATUTS D'ARTISTE, D'ŒUVRE, DE PUBLIC ET DE  
COMMISSAIRE

*Caroline Loncol Daigneault*, auteure, commissaire et chercheure

COMMENT COCRÉER ET COCONSTRUIRE POUR OUVRIR UN DIALOGUE ? LA COSCÉNARISATION  
COMME PRATIQUE CRÉATRICE ET PORTEUSE DE SENS, AU-DELÀ DE LA RÉCONCILIATION

*Jani Bellefleur-Kaltush*,

cinéaste et responsable à la mobilisation et l'impact collectif, Wapikoni

PRATIQUE ARTISTIQUE ET TRANSFORMATION SOCIALE :  
PRISE DE CONSCIENCE DU JE, DU NOUS ET DE SON POUVOIR POLITIQUE

*Stanley Février*, artiste en arts visuels

Animation : *William-J. Beauchemin*, chargé des laboratoires d'innovation  
sociale, Exeko

16 H 30 À 17 H

### JUMELAGE 5

Lors du cinquième jumelage, les participant.e.s jumelé.e.s sont invité.e.s à pour-  
suivre dans [Padlet](#) leurs travaux en petits groupes sur les mots de l'abécédaire.  
(Détails à propos de [Padlet](#) et de l'abécédaire dans [FOCUS SUR...](#))



## JOUR 3 | VENDREDI 18 JUIN

THÈME : TRESSAGE

### *Période 6*

8 H 30 À 9 H

ACCUEIL DES PARTICIPANT.E.S / MATINS CULTURELS / TEST PLATEFORME REMO

9 H À 9 H 30

MOT DE BIENVENUE ET ACTIVITÉ DE BRISE-GLACE AUTOUR DU TRESSAGE

*Marcelle Dubé*, professeure associée, UQAC

*Marie-Paule Grimaldi*, artiste et médiatrice culturelle

#### TRESSER LES EXPÉRIENCES ET LES CONNAISSANCES

Les journées précédentes ont permis de se dépayser et de se doter, bien modestement, des outils pratiques et intellectuels afin d'envisager de façon plurielle la médiation culturelle. Il s'agit maintenant d'instaurer une action concrète située temporellement vers l'avenir. Comment envisager le futur pour recréer collectivement à partir des singularités? Le tressage, technique humble et ancienne, se caractérise par l'action d'entrelacer des brins différents qui concourent pourtant à la fabrication d'un objet commun. Cette journée de « tressage » entend ainsi rassembler la richesse des idées lancées en solo et en équipes en déployant la polyphonie des voix et des expériences sous la forme d'un abécédaire collectif de la médiation culturelle.



9 H 30 À 12 H



## JUMELAGE 6 : ATELIER À RELAIS

L'atelier à relais se déroule en 3 temps :

1. La première demi-heure, chaque groupe termine ses travaux sur son mot et finit d'alimenter son tableau sur [Padlet](#).
2. Pendant la deuxième heure, chaque groupe transmet son mot au groupe suivant (ex. : le groupe A travaille sur le mot en B dans [Padlet](#), le groupe B travaille sur le mot en C, etc.). Chaque groupe jumelé est invité à réfléchir à une définition du mot et à la rédiger dans le tableau [Padlet](#).
3. Au cours de la troisième heure, chaque groupe transmet son mot et sa définition au groupe suivant (ex. : le groupe A travaille sur le mot et la définition en C dans [Padlet](#), le groupe B travaille sur le mot et la définition en D, etc.). Les groupes imaginent et rédigent en quelques mots dans [Padlet](#) une situation de médiation culturelle dans laquelle le mot est mis en application. (Détails à propos de [Padlet](#) et de l'abécédaire dans [FOCUS SUR...](#))

12 H À 13 H

PAUSE MIDI

13 H À 13 H 30

ACTIVITÉ DE RÉSEAUTAGE

Speed meeting / Rencontre éclair : courte rencontre et mentorat personnalisé

## Période 7

13 H 30 À 15 H 30

## JUMELAGE 7 : PRÉSENTATION DES RÉSULTATS DE L'ATELIER À RELAIS

Chaque groupe est invité à élire un.e porte-parole qui exposera le mot et la définition sur lesquels le groupe travaillait en dernier. Le ou la porte-parole présentera la situation de médiation imaginée par son groupe (7 min/personne).

15 H 30 À 16 H

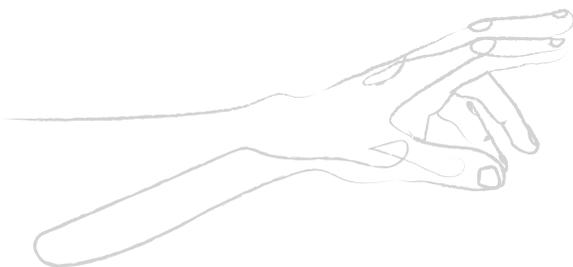
## PERFORMANCE DE CLÔTURE

Présentation du poème « Maillage », œuvre originale créée pendant la journée  
*Marie-Paule Grimaldi*, artiste et médiatrice culturelle

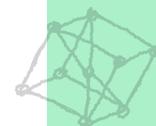
16 H À 16 H 30

## MOT DE LA FIN

Comité d'organisation



FOCUS  
SUR



## REMO

Remo est une plateforme de conférence en ligne. Outre un mode de conférence webinaire classique, elle permet de se retrouver dans une salle de conférence virtuelle, avec plusieurs tables de discussion.

Dans le cas de notre école d'été, chaque groupe jumelé se voit attribuer une table tout au long de l'événement.

Pour vous familiariser avec Remo, regardez ce tutoriel de 2 min :

<https://www.youtube.com/watch?v=P01JxUBNU2Y>

Des séances de formation express à Remo sont également offertes avant l'école d'été.

De plus, des plages horaires sont ouvertes tous les matins durant l'école d'été, de 8 h 30 à 9 h, afin de vous accueillir, de vous donner le temps de vous familiariser avec la plateforme et de répondre à vos besoins de soutien technique.

Enfin, une personne au soutien technique sera disponible sur votre demande et en tout temps durant l'école d'été.

Pour plus d'informations sur le soutien à Remo, consultez le *Guide d'accompagnement*.



## LES MATINS CULTURELS

*Les Matins culturels* réunissent dans des tableaux [Padlet](#) des contenus et des ressources artistiques et culturels inspirants et liés aux grands thèmes de l'École d'été (images ; reproduction d'œuvres ; textes ; références de livres ou d'articles ; liens vers des films, expos virtuelles, balados, vidéos d'art, documentaires, etc.) réunis par nos panélistes, conférenciers et conférencières, ainsi que par notre comité d'organisation.

Chaque journée propose un tableau à consulter tout au long de l'École d'été : dépaysement (jour 1), façons de faire (jour 2) et tressage (jour 3). Nous vous invitons à les explorer durant la période d'accueil des participant.e.s et de test de la plateforme Remo, chaque matin entre 8 h 30 et 9 h.



## LES JUMELAGES

Les jumelages visent à créer un sentiment de communauté parmi les participant.e.s ainsi que des espaces d'échange et d'apprentissage en petits groupes. Quelques jours avant l'École d'été, la composition des groupes sera annoncée aux participant.e.s (environ 12 groupes de 8 personnes).

Chaque groupe sera animé par un.e membre de l'OMEC volontaire, mais pourra également élire une seconde personne à l'animation et maîtrise du temps, ainsi qu'un.e scribe sur [Padlet](#). Les jumelages sont formés au hasard, mais veillent à favoriser la mixité entre étudiant.e.s, chercheur.e.s et professionnel.le.s de la médiation. Ils sont une occasion de réseautage et de mentorat, mais aussi de discussions informelles autour des présentations de la journée.

Enfin, les jumelages sont un moment d'idéation collective et de coconstruction d'un abécédaire créatif et participatif sur la médiation culturelle sur [Padlet](#).

## L'ABÉCÉDAIRE

Nos activités de groupe s'articulent autour d'une contrainte créative et réflexive : la réalisation d'un abécédaire de la médiation culturelle. Un abécédaire est un livre qui illustre, en suivant l'ordre alphabétique, chaque lettre de l'alphabet par un ou plusieurs mots dont cette lettre est l'initiale. Dans le cadre de l'École d'été, chaque groupe jumelé se verra attribuer en amont et au hasard une lettre de l'alphabet. Le groupe élira ensuite un mot (concept, pratique, exemple, etc.) commençant par cette lettre afin de trouver des définitions plurielles et complémentaires. Les discussions dans chaque groupe seront animées par un.e membre de l'OMEC désigné.e et seront documentées par un.e scribe dans un tableau [Padlet](#). Les tableaux seront édités et mis en page après l'École d'été pour composer un véritable abécédaire de la médiation culturelle publié dans un numéro spécial « École d'été » des Cahiers de l'OMEC.





## PADLET



[Padlet](#) est une plateforme en ligne utilisée pour réunir et archiver des informations de façon visuelle et à des fins pédagogiques. Les échanges, ressources et connaissances émanant des discussions des groupes jumelés (vidéos, articles, dessins, photos, balados, textes, etc.) seront regroupés dans [Padlet](#) sur un tableau créé spécifiquement pour chaque mot de l'abécédaire en amont de l'École d'été. Les tableaux pourront être consultés et alimentés durant les trois jours par les participant.e.s.

Pour plus d'informations sur [Padlet](#), consultez le *Guide d'accompagnement*.

## SPEED MEETING / LES RENCONTRES ÉCLAIRS

Les speed meeting ou « rencontres éclairs » sont des périodes dédiées à de courtes rencontres ou à des séances de mentorat personnalisé entre des participant.e.s et des membres de l'OMEC. Les rencontres éclairs durent moins de 30 min et sont ouvertes durant l'heure du midi les jeudi 17 et vendredi 18 juin. Elles se tiendront sur Remo, à des tables dédiées.

## PAUSES

Pendant les temps de pause, profitez-en pour réseauter avec les autres participant.e.s et vous balader de table en table ! Vous pouvez aussi simplement prendre un moment loin de votre écran, vous étirer et boire un verre d'eau ;)







**Anna Aglietta** est la responsable du Centre national de danse-thérapie (CNDT) des Grands Ballets canadiens de Montréal. Grâce à un baccalauréat en économie et à une maîtrise en gestion d'institutions culturelles, elle combine des capacités analytiques avec des compétences en gestion de projets et en développement stratégique. Cette expertise lui permet de contribuer à la mission des Grands Ballets, où elle s'occupe du développement des services adaptés en danse pour des communautés variées et gère avec succès les nombreux partenariats interdisciplinaires du CNDT.

**Julie Armstrong-Boileau** est responsable des communications et du marketing au Musée d'art de Joliette depuis 2017. Elle travaille en tant que spécialiste des communications dans le milieu culturel depuis 2000. Elle a dirigé les départements de communications d'entreprises telles que Moment Factory et Christal Films, et a travaillé au marketing à l'Office national du film du Canada. Elle détient une maîtrise en littérature de l'Université McGill.



**Émilie Barette** est diplômée de l'École supérieure de ballet du Québec (ESBQ) et du programme collégial de Ballet Divertimento. Elle détient un baccalauréat en communications et en histoire à l'UdeM, et a suivi le programme Voie Alternative du Centre national de danse-thérapie (CNDT) des Grands Ballets. De plus, Émilie a entamé une maîtrise en danse à l'UQAM afin d'enrichir sa pratique de la danse adaptée. Toujours en quête d'apprentissage, elle parcourt les différentes formations continues en pédagogie de la danse à Montréal et ailleurs, dont l'Adaptive Dance Teachers Training du Boston Ballet. Émilie a eu le privilège d'être associée à divers projets du CNDT, notamment avec les enfants, les adolescents et les adultes ayant un TSA et/ou une déficience intellectuelle. Depuis 2010, elle enseigne au programme récréatif enfant et à la division junior de l'ESBQ. Elle a également la chance de faire partie de la production de Casse-Noisette en tant que professeure des élèves.

Originaire de la petite communauté innue de Nutashkuan, **Jani Bellefleur-Kaltush** est diplômée du programme Cinéma de L'Inis, et première femme des Premières Nations du Québec à avoir obtenu ce diplôme. Neka tshika uiten mishkut (2009), son premier court métrage, a été primé à Toronto et remarqué dans plusieurs festivals. Elle compte plus de dix courts-métrages à son actif. Présentement en écriture de long-métrage avec Bertrand Desrochers, elle souhaite ouvrir des portes pour la prochaine génération de cinéastes autochtones.





**William-J. Beauchemin** est médiateur et chercheur à Exeko, et membre cochercheur de l'OMEC. Il s'intéresse aux dimensions éthiques et politiques de l'action culturelle ainsi qu'aux approches participatives en recherche sociale. Il possède une expérience pratique en réalisation de projets de médiation au sein de plusieurs milieux sociaux et institutionnels. Il est également formé en philosophie et sociologie.

**Danielle Bellini** est docteure en sociologie, directrice des affaires culturelles et de l'éducation populaire à la Ville de Tremblay-en-France (région Île-de-France), et maîtresse de conférence associée à l'Institut des humanités, sciences et sociétés (IHSS) de l'Université de Paris. Sur les différents territoires où elle a exercé, notamment dans des villes populaires de banlieue parisienne, et avec différentes équipes artistiques, culturelles, éducatives et sociales, elle a développé de nombreux projets qui associent les citoyens. C'est à partir d'expériences professionnelles qu'elle a conduit une recherche en sociologie : La fabrique du possible, la relation au cœur des projets artistiques et culturels. Ce « possible » est celui d'un large partage des ressources culturelles et de nouvelles formes sensibles de rapports aux œuvres avec des populations considérées comme éloignées de la création artistique. C'est le travail auprès de ces personnes qui amène Danielle à s'opposer aux conceptions déterministes et à explorer les conditions d'évolution des pratiques professionnelles. La relation entre les différents acteurs dans une dynamique interactive (et non hiérarchique) est centrale dans son travail de recherche et dans ses actions de terrain.



**Manon Claveau** est candidate à la maîtrise en didactique à l'UQAM et elle occupe le poste de coordonnatrice du développement scolaire et de la médiation théâtrale à la Maison Théâtre à Montréal, où elle développe entre autres une expertise en animation de la philosophie pour enfants dans le contexte de médiation artistique. Depuis 2018, elle est très active au sein du Regroupement des médiateur.rice.s culturel.le.s du Québec (rMcQ) en tant que membre du conseil d'administration et animatrice des comités de réflexion.

**Gabrielle Desbiens** dirige Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean depuis novembre 2017. Elle contribue ainsi au développement de sa région d'adoption. Elle possède un diplôme de deuxième cycle issu du programme court de la Maîtrise en études et interventions régionales de l'UQAC et un diplôme collégial en arts et technologie des médias (profil journalisme) au Cégep de Jonquière. Gabrielle a cofondé la Cellule régionale de médiation culturelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean en 2012 et a exercé les fonctions de médiatrice culturelle à la Ville de Saguenay de 2009 à 2017.



*Marcelle Dubé* est professeure associée au Département des sciences humaines et sociales de l'UQAC. Elle est membre et chercheure à l'OMEC et à la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment. Ses recherches portent sur les pratiques démocratiques, sur l'évaluation des pratiques et des politiques, sur les mouvements sociaux, sur le féminisme et sur l'expérience intergénérationnelle. Son intérêt pour les arts et l'intervention sociale l'ont amenée à développer des recherches sur les pratiques de médiation culturelle, sur l'inclusion sociale et sur la diversité. Elle a codirigé l'ouvrage *Expériences critiques de la médiation culturelle* (PUL, 2017).



Artiste plasticien diplômé en arts visuels et médiatiques, *Stanley Février* envisage l'art comme un vecteur de changement social et pose un regard aiguisé sur les dynamiques sociales prenant forme dans les sociétés occidentales. Il interroge la valeur de la vie dans un contexte de globalisation, à travers des tragédies contemporaines. De fait, motivé par le désir d'activer la conscience collective, il s'approprie et modifie des images, vidéos et photographies de ces drames, saisies sur Internet. Par ses installations, performances et projets d'art participatif, Stanley crée un espace de rencontre où les participant.e.s sont au centre de l'œuvre. Il les amène à se repolitiser et à affirmer leur vécu pour finaliser l'œuvre. Ses récentes préoccupations artistiques et conceptuelles se basent sur la critique institutionnelle, sur les enjeux identitaires, sur la violence et sur les inégalités engendrées par cette dernière.

*Elsa Fortant* a obtenu en 2014 une maîtrise en communication à Lille, en France. À l'UdeM, elle est candidate à la maîtrise en musicologie, sous la codirection de Michel Duchesneau (UdeM) et de Danick Trottier (UQAM). Orientées vers la sociologie de la musique, ses recherches ont pour sujet la scène techno montréalaise et ses publics. En tant qu'auxiliaire de recherche pour l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM), Elsa participe à divers projets en lien avec les dispositifs numériques de médiation de la musique. En 2019, elle a cofondé le regroupement professionnel Médiateurs et médiatrices de la musique du Québec (MéMuQ). La jeune chercheure est membre du Laboratoire étudiant de l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPM) et du réseau étudiant de l'OMEC. Depuis peu, elle a rejoint l'équipe de Compétence Culture comme soutien administratif et logistique.





*Julie Gagnon* est coordonnatrice de la Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean et agente de projet à Culture SLSJ. L'organisme coordonne et accompagne plusieurs tables de concertation disciplinaire, dont la Cellule de médiation culturelle. Cette table de concertation regroupe près de 30 membres, qui sont des praticien.ne.s, des chercheur.e.s, des partenaires territoriaux des représentant.e.s d'organismes culturels. La Cellule a comme mission de mobiliser et de concerter autour de la médiation culturelle, de stimuler la recherche-développement d'outils de médiation culturelle, de contribuer au rayonnement de la médiation culturelle et de stimuler la création de projets.

Comédien de formation, *Jean-François Gascon* est issu de l'École de théâtre du Collège Lionel-Groulx, finissant 1995. Après une dizaine d'années passées à Montréal comme comédien contractuel, il se déplace dans la région des Bois-Francs afin de poursuivre sa carrière avec la troupe du Théâtre Parminou de Victoriaville, avec qui il collabore depuis sa sortie de l'école de théâtre en participant à plusieurs tournées de spectacles un peu partout au Québec. Également auteur et metteur en scène, il participe régulièrement à des projets artistiques en lien avec le Théâtre Action de la Wallonie francophone. Depuis 2018, il est codirecteur artistique du Théâtre Parminou.



Auteure, artiste de performance et productrice, *Marie-Paule Grimaldi* inscrit sa démarche artistique dans la rencontre et la communauté. Elle a conçu et dirigé des spectacles et des performances présentés dans divers festivals au Canada et en France. Elle a publié divers recueils, livres d'art et fanzines. Elle est également médiatrice culturelle et intellectuelle. Au printemps 2018, elle fonde la compagnie artistique Debout : Actes de paroles, qui se consacre à la création, à la production et à la médiation autour de la parole performée et de l'hybridité des genres (ex. : danse-poésie ou littérature-science). La

plupart de ses projets artistiques ont un aspect collectif, s'ouvrent à toute participation citoyenne et sont réfléchis dans un esprit de transformation sociale.

*Louis Jacob* est professeur au Département de sociologie de l'UQAM, où il enseigne notamment les grandes approches et les notions fondamentales de la discipline. Il est membre de l'OMEC et du Laboratoire Art et société, terrains et théories (I/as/tt). Ses activités de recherche en cours sont : Les populations déplacées à l'aune de la construction d'hospitalité (CRSH, 2016-2021) ; Résidences d'artistes en milieux de vie (Artenso, 2019-2021) ; et Matérialité et contingence de l'expression culturelle chez Jean Paulhan (CRSH, 2020-2022).





**Ève Lamoureux** est professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Ses recherches portent sur une réflexion art et politique, notamment sur l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle. Elle est membre du Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés (CELAT) et de l'OMEC. Dernièrement, elle a codirigé les livres suivants : Médiation culturelle, musées, publics diversifiés : guide pour une expérience inclusive (Écomusée du fier monde, 2021), Arts, entre libertés et scandales : études de cas (Nota Bene, 2020), InterReconnaissance : la mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec (PUL, 2018), Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines (PUL, 2018) et Expériences critiques de la médiation culturelle (PUL, 2017).

**Jeanne LaRoche** est étudiante à la maîtrise en études urbaines au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS. Ses intérêts de recherche portent sur la spatialisation des pratiques culturelles dans l'espace urbain, sur la participation culturelle des jeunes ainsi que sur les questions d'inclusion, d'accessibilité et de démocratie culturelle. Elle est impliquée comme membre étudiante de l'OMEC dans l'idéation et l'organisation de sa première école d'été.



Titulaire d'un baccalauréat en enseignement de l'art dramatique de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, **Mélissa Lefebvre** a écrit et mis en scène de nombreuses pièces de théâtre pour des groupes d'élèves variés, plaçant toujours ceux-ci au cœur de sa création. Son intérêt marqué pour les élèves de classes d'accueil l'a amenée à réaliser de multiples projets, dont l'œuvre théâtrale Bagages ainsi que le documentaire en lien avec la pièce.

Marcher, photographier, dessiner, cartographier : le travail de **Carole Lévesque** s'investit dans des démarches longues et lentes pour explorer les formes de représentation du territoire urbain, ses temporalités et ses usages. Elle est cofondatrice du Bureau d'étude de pratiques indisciplinées (BéPI) et membre chercheuse au Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés (CELAT). Les questions en marge, les détournements et le croisement des méthodes sont au cœur de ses recherches. Elle détient un doctorat en aménagement, histoire et théorie de l'architecture ainsi qu'une maîtrise professionnelle en architecture. Son travail a fait l'objet de nombreuses communications, publications et expositions internationales. Elle est l'auteur de l'ouvrage À propos de l'inutile en architecture (L'Harmattan, 2011) et de Finding Room in Beirut : Places of the Everyday (Punctum Books, 2019). Elle codirige actuellement un ouvrage sur l'inventaire urbain, premier ouvrage du BéPI (à paraître cet automne), et coécrit un ouvrage à paraître chez Bloomsbury sur le dessin et la construction de lieux imaginaires. Depuis 2012, elle est professeure à l'École de design de l'UQAM, où elle enseigne la théorie et les pratiques du design.





Auteure, chercheuse et commissaire indépendante pendant de nombreuses années, **Caroline Loncol Daigneault** est conservatrice et directrice artistique à la Galerie d'art Antoine-Sirois de l'Université de Sherbrooke. Avec l'écriture comme leur première, elle traque les pratiques de la pénombre et valorise la posture de témoin. C'est dans un esprit d'ouverture et de cocréation qu'elle a conçu et dirigé, entre autres, Le chant des pistes, un événement-résidence aux Îles-de-la-Madeleine ; une itération du projet sur l'île Tatihou en Normandie ; la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, placée sous le thème de l'hospitalité ; ELLE MARCHE blue mountain, une exposition participative avec l'artiste Vida Simon ; et, avec l'appui de Turbine, RangerIDéranger, une exposition en cocommissariat avec des enfants présentée à la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's.

**Noémie Maignien** œuvre au sein des milieux culturels et communautaires en France (Collection Lambert, Rencontres d'Arles, Museomix) et à Montréal (Exeko, Fondation Metropolis Bleu) depuis 2012. Elle réalise des mandats de recherche et de coordination de projets visant le développement de la médiation culturelle, l'accès à la culture et aux institutions culturelles, la conception de politiques culturelles ou encore la mise en place d'évaluations et de recherches participatives en culture. Elle est candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine à l'UQAM. Elle est également rattachée au Centre de recherche Cultures-Arts-Sociétés (CELAT) et à l'OMEC. Elle est coauteure de Portraits d'institutions culturelles montréalaises : quels modes d'action pour l'accessibilité, l'inclusion et l'équité ? (PUL, 2020) et de Médiation culturelle, musées, publics diversifiés : guide pour une expérience inclusive (Écomusée du fier monde, 2021).



**Gabriela Molina** est candidate au doctorat en science politique à l'Université de Grenoble et agente de recherche à l'INRS. Elle s'intéresse au sujet des politiques culturelles comparées. Ses travaux de recherche actuels se concentrent sur les politiques culturelles dans l'environnement numérique, en Amérique latine (spécialement le Chili) et municipales au Québec. En tant qu'experte en politiques culturelles, elle participe à plusieurs instances au Québec, dont la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle à Culture Montréal et le conseil régional Culture Saguenay-Lac Saint-Jean, et à un projet mené par Les Arts et la Ville et le ministère de la Culture et des Communications pour l'élaboration du Nouveau guide de politiques culturelles municipales (à paraître à l'été 2021). Elle travaille également comme coordonnatrice de l'OMEC et de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture.



**Christian Poirier** est professeur au Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS. Titulaire de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture, il est membre de l'OMEC ainsi que directeur de la collection Monde culturel aux Presses de l'Université Laval. Ses recherches s'intéressent à la participation et à la citoyenneté culturelles ainsi qu'aux médiations, institutions et politiques culturelles dans leurs dimensions identitaires, démocratiques et politiques. Sa démarche s'appuie sur une réflexion concernant l'épistémologie et les méthodologies des sciences sociales. Elle met de l'avant un souci pour la recherche de nature partenariale, le partage des savoirs entre les milieux scientifiques et de pratique ainsi que la mobilisation et la circulation des connaissances.

**Enora Rivière** est chorégraphe, danseuse, écrivaine, chercheuse, enseignante et critique. Avec près de 15 ans d'expériences professionnelles en Europe, où elle collabore avec de nombreux artistes, elle s'installe à Montréal. Depuis son arrivée en 2017, elle a créé *Le renoncement à la sauce* pour les étudiant.e.s du Département danse de l'UQAM. Elle est intervenue auprès du Regroupement québécois de la danse, de la Fondation JPP et des Journées de la culture. Elle a participé au Festival d'arts vivants Offta en 2018, a été critique danse au Devoir et collabore aux projets de divers artistes. Actuellement, elle écrit pour la revue *Liberté*, est à l'initiative, avec Katya Montaignac et Brice Noeser, du groupe de réflexion politique *La Pieuvre*, et collabore avec *Danse-Cité* sur le projet d'audiodescription. Doctorante en études et pratiques des arts à l'UQAM, elle mène une recherche-crédation qui s'intitule *Récits chorégraphiques : les paroles des danseur.se.s* comme espace politique et discours esthétique. Son intérêt pour l'audiodescription est majeur, car il se situe au croisement des dimensions sociopolitique, esthétique et littéraire au cœur de son travail et de son engagement dans l'art chorégraphique.



Artiste en arts visuels, commissaire d'exposition, chargée de cours à l'UQAC et étudiante au doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM, **Julie Andrée T.** consacre sa recherche doctorale autour du dépayage et des principes esthétiques qui en émergent. Reconnue à l'international comme artiste interdisciplinaire, elle quitte Montréal en 2008 pour s'installer dans la région de Charlevoix-Est afin de poursuivre sa pratique. De 2008 à 2011, elle enseigne à la School of Museum of Fine Arts de Boston comme professeure invitée. À son retour, elle entame une maîtrise en recherche-crédation à l'UQAC qui porte sur les thèmes de la mort, du paysage et du sublime. C'est au printemps 2020, à la demande du maire de Saint-Siméon et en collaboration avec lui qu'elle met en place le concept et la structure du Centre d'exposition Inouï, dont elle assure la direction artistique, en complicité avec une équipe locale.



Puiser dans l'intime et le personnel pour raconter des histoires touchantes et authentiques, c'est ce que **Paul Tom** fait avec sensibilité depuis 10 ans. Ses films donnent la parole à des gens qu'on n'entend pas toujours, créent des espaces de dialogue et ouvrent les bras à l'autre. Touche-à-tout, Paul est aussi monteur, concepteur de vidéos d'expositions muséales et formateur dans des projets de médiation culturelle. Né de parents cambodgiens dans un camp de réfugiés en Thaïlande, il a comme thèmes de prédilection la construction de l'identité, les relations familiales ainsi que tout ce qui touche au côté intime, fragile et précieux de l'être humain. Ses films, dont *Bagages*, ont été sélectionnés dans près de 40 festivals à travers le monde, en plus de remporter une dizaine de prix.

Commissaire indépendante et candidate à la maîtrise en histoire de l'art, **Alexandra Tourigny Fleury** concentre ses recherches sur les enjeux sociopolitiques entourant la question de l'agentivité des spectateur.trice.s en contexte artistique, sur la participation citoyenne par l'art et sur les pratiques de commissariat engagé. Son mémoire, appuyé par le Conseil de recherche en sciences humaines du Canada (CRSH), porte sur l'agentivité politique des enfants en contexte d'expositions jeunesse d'art contemporain. Également coordonnatrice et auxiliaire de recherche pour l'OMEC, Alexandra s'intéresse aux enjeux de la médiation et de l'accessibilité culturelle. Résidente de la petite municipalité de Saint-Norbert-d'Arthabaska dans le Centre-du-Québec, elle a à cœur la reconnaissance et le rayonnement des activités culturelles hors des grands centres urbains. Ses écrits ont fait l'objet de publications dans plusieurs revues consacrées aux arts, notamment dans *Vie des Arts*, *Inter* et *Espace*.



**Vicky Tremblay** œuvre depuis 16 ans dans le milieu culturel du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Ses multiples réalisations comme coordonnatrice, agente de développement, artiste et médiatrice culturelle, exerçant souvent plusieurs de ces rôles à la fois, lui ont permis de cumuler une vaste expertise auprès de toutes les populations (enfants, groupes communautaires, chambre de commerces, membres des Premières Nations Innu et Atikamek, aînés, etc.). Sa démarche vise, par des actions ludiques et collectives, à susciter des rencontres et l'implication, à donner une voix à des populations, à éduquer et à faire vivre des expériences significatives pour favoriser le vivre-ensemble. « J'ai souvent l'impression d'être une artiste des relations et de créer des tableaux vivants, interactifs, où se conjuguent les ressources, les désirs et les besoins de mon milieu. »



Expert en culture à impact social et coprésident de la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle de Culture Montréal, *Michel Vallée* cumule plus de 25 ans d'expérience en médiation culturelle ainsi qu'en gestion de projets en culture et justice sociale dans des organisations municipales. Parmi ses réalisations, le projet global de médiation culturelle JE SUIS... a permis à la Ville de Vaudreuil-Dorion d'être reconnue comme l'une des villes leaders de l'Agenda 21 de la culture et de remporter, en 2016, le Prix international CGLU – Ville de Mexico – Culture 21. Ses actions cumulent plus de 25 prix nationaux et internationaux, et l'ont emmené à présenter plus de 150 formations et conférences au Canada et dans plus de 12 pays d'Amérique latine, d'Europe et d'Asie. Auteur du guide pratique en médiation culturelle Et si on se rencontrait! et reconnu comme un des pionniers en médiation culturelle au Québec, Michel accompagne plusieurs villes et régions, en plus d'être membre de jurys prestigieux, dont les mérites Ovation municipale de l'Union des municipalités du Québec et les prix de l'Association internationale des villes éducatrices.



---

## PRATIQUER ET PENSER LA MÉDIATION CULTURELLE

---

DÉPAYSEMENT, FAÇONS DE FAIRE ET TRESSAGE

ÉVÈNEMENT VIRTUEL / 16-17-18 JUIN 2021

---

ÉCOLE D'ÉTÉ DE L'OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS CULTURELLES