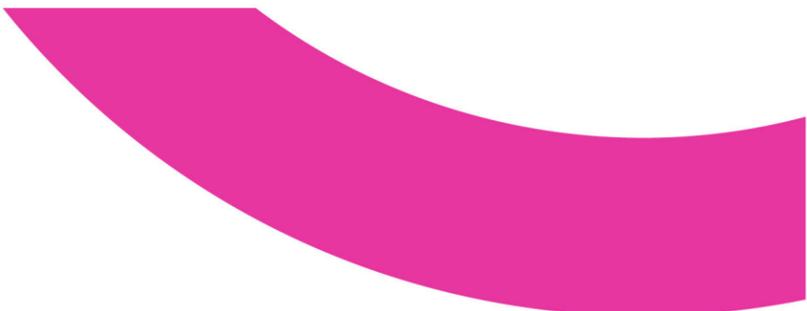


SÉMINAIRE OMEC



**MÉDIATIONS**  
**ENVIRONNEMENTALES**  
**DE L'ART :**  
**DE LA NATURE**  
**AU VIVANT**

**INTERVENANTE**

Bénédicte Ramade, historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition

**RÉPONDANTE**

Sophie Herrmann, étudiante au doctorat, INRS

**ANIMATION**

Nathalie Casemajor, co-directrice, OMEC

**COORDINATION**

Sophie Herrmann, étudiante au doctorat, INRS

Gabriela Molina, coordonnatrice, OMEC

**27 OCTOBRE 2021**

**13H30 À 15H00 (EST)**

**RENDEZ-VOUS SUR ZOOM**

SEMINAIRE OMEC  
**MÉDIATIONS  
ENVIRONNEMENTALES  
DE L'ART : DE LA NATURE  
AU VIVANT**

Un nombre croissant de propositions artistiques se saisissent de l'enjeu de la crise écologique actuelle pour imaginer de nouvelles relations à l'environnement, à la nature et au vivant. L'Observatoire des médiations culturelles vous invite à participer à un séminaire portant sur les médiations environnementales de l'art. Participant.e, citoyen.ne, voire activiste : quel(s) rôle(s) ces œuvres d'art assignent-elles aux spectateurs ? Comment l'intégration des enjeux environnementaux dans l'art nous permet-elle de percevoir et d'habiter le monde autrement ? Quelles formes — pragmatiques, politiques, esthétiques — cet « agir en commun » peut-il prendre ? Sous le prisme de la médiation culturelle, ce séminaire propose de créer un terrain d'échanges afin d'aborder ces interrogations de manière transversale.

À partir de l'analyse du positionnement de Momenta 2021 et de certaines des œuvres exposées, Bénédicte Ramade examinera le nécessaire transfert des concepts de nature à celui de vivant qu'induit l'Anthropocène. Faut-il se passer du terme nature ou au contraire le revivifier ? Qu'implique ce changement sémantique et comment reflète-t-il les nouvelles sensibilités plastiques et philosophiques aux voix autres qu'humaines ? À partir d'œuvres et de positionnements curatoriaux, seront discutés les enjeux d'un tel changement et ce qu'il fait aux imaginaires et récits environnementaux.

## INTERVENANTE

BÉNÉDICTE RAMADE, historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'exposition

Bénédicte Ramade est formée comme historienne de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle a soutenu sa thèse consacrée à la réhabilitation critique de l'Art écologique américain en 2013. Cette étude est devenue un livre à paraître en 2022 (*Vers un art anthropocène. L'Art écologique américain pour prototype*, Presses du réel). Critique d'art et commissaire, elle développe depuis vingt ans ses recherches en s'intéressant aux enjeux environnementaux dans les arts visuels, depuis les histoires du paysage et de la nature, jusqu'au devoir écologique. Elle se consacre également à l'enseignement de l'histoire de l'art, au sein de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne à partir de 1999, puis des universités montréalaises (UdeM et UQAM) à partir de 2013. Elle vit désormais à Montréal (QC).

**Événement gratuit**  
**Ouvert à toutes et à tous**  
**Sur Zoom, inscription requise**