

# DIVERSITÉ ET PLURALISATION DANS LA MÉDIATION CULTURELLE

## INTERVENANT·E·S

Chloé Saintesprit, présidente d'honneur de la 1<sup>e</sup> édition du Festival Mosaïque Laval

Lenine Nankassa Boucal, fondateur et coordonnateur du Cabaret de la Diversité

Renata Paciullo Ribeiro, artiste interdisciplinaire et médiatrice culturelle

## ANIMATION

Louis Jacob, professeur à l'UQAM et directeur axe Topos à l'OMEC

Jean-Marie Lafortune, professeur à l'UQAM et cochercheur à l'OMEC

Michel Vallée, PDG à Culture pour tous et codirecteur de l'OMEC

## COORDINATION

Niloofar Moazzami, étudiante au doctorat, UQAM

Gabriela Molina, coordonnatrice, OMEC

2 DÉCEMBRE 2021

11H À 14H00 (EST)

PAR ZOOM

## COMMUNAUTÉ DE PRATIQUES TOPOS DIVERSITÉ ET PLURALISATION DANS LA MÉDIATION CULTURELLE

L'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) vous invite à participer à sa prochaine rencontre, qui se tiendra le jeudi 2 décembre 2021 de 11h00 à 14h00 et visant à favoriser le partage d'expérience ainsi que la réflexion sur les pratiques et modes d'action en médiation culturelle.

Plus spécifiquement, vous êtes conviés à une discussion en table ronde sur le thème de la diversité et de la pluralisation culturelle. La formule se veut souple et conviviale, de façon à entendre les personnes invitées, puis à échanger et travailler en petits groupes sur des questions communes.

La diversité et la pluralisation culturelle sont à l'agenda de plusieurs organismes culturels et artistiques. Elles figurent dans les programmes des villes comme dans ceux des institutions et organismes subventionnaires, aussi bien que dans les pratiques de médiation, de création ou de recherche. Ainsi par exemple, selon la [Charte pour une culture accessible, inclusive et équitable](#) : « Les organisations doivent s'éduquer aux codes propres des divers univers sociaux, culturels et artistiques, et adapter leurs pratiques de manière informée, tout en favorisant la mixité des personnes concernées, dont les artistes, au sein des processus décisionnels »<sup>1</sup>.

Autre exemple : « Le Conseil des arts du Canada croit que chacune et chacun de nous doit avoir accès aux arts et que toutes les expressions artistiques devraient avoir la même chance de s'épanouir »<sup>2</sup>.

Alors, où en sommes-nous ? Quels sont les nouveaux enjeux de la diversité et de la pluralisation dans les milieux de pratique de la médiation culturelle ? Quelles sont les expériences marquantes ? Quels sont les principaux défis, voire les écueils à considérer ? Comment s'assurer que les conditions de pratique changent pour le mieux et que la situation s'améliore pour tous ? Peut-on établir un certain bilan d'expériences réalisées ?

Ces questions nous encouragent à interpeller artistes, médiateurs, médiatrices, intervenants, intervenantes et toute personne concernée pour tenir une communauté de pratique dans le cadre de cet événement. Cette activité s'appuie comme les précédentes activités de l'OMEC sur quelques éléments clés : des intérêts partagés, la volonté d'apprendre et d'approfondir connaissances et savoir-faire, de valoriser les bonnes pratiques et de dynamiser les milieux.

**Événement gratuit, sur Zoom**  
**Ouvert à toutes et à tous, inscription requise**  
**Les places sont cependant limitées, hâtez-vous de réserver !**

<sup>1</sup> Article 47 | Approche, <https://www.chartecultureaie.com/equite-1>, consulté le 30, septembre, 2021.

<sup>2</sup> Conseil des arts du Canada (2021), « L'équité : un engagement en continu ». URL : <https://conseildesarts.ca/engagements/equite>, consulté le 30, septembre, 2021.