

# APPEL À COMMUNICATION PAR AFFICHES SCIENTIFIQUES AUX ÉTUDIANT·E·S

SYMPOSIUM INTERNATIONAL DE  
RECHERCHE-ACTION-CRÉATION

1,2,3 juin 2022, Montréal

Organisé par l'Observatoire  
des médiations culturelles

**DATE LIMITE DE SOUMISSION**  
LE 25 FÉVRIER 2022

# COHABITER

## Imaginer les médiations culturelles au 21<sup>e</sup> siècle

Ce symposium a pour objectif d'investiguer le rôle des médiations culturelles dans la production d'espaces, de pratiques et d'imaginaires de la cohabitation. Par médiations culturelles, nous entendons des processus de mise en relation, de dialogue et de création artistique visant à décloisonner les institutions culturelles, à créer des occasions de rencontre entre artistes et populations, à tisser des liens entre créations, savoirs et publics au sein de communautés inclusives.

Quels sont les défis posés par la cohabitation, et en quoi suscitent-ils une réflexion sur les médiations culturelles ? Cohabiter, c'est expérimenter des manières de partager un même espace en composant avec la présence d'autrui et son altérité. Cette coexistence se manifeste tant par nécessité que par choix. Elle conduit à se rencontrer, à se connaître, à se concilier dans le fait de demeurer ensemble. Mais cohabiter, c'est aussi éprouver l'existence de frontières, expérimenter l'éloignement dans la proximité, l'ignorance mutuelle, le refus de participer à des propositions de rencontre, voire le conflit issu d'une coexistence forcée. Comment produire des situations de rencontre et de participation artistique et culturelle qui tiennent compte des dynamiques complexes de la cohabitation ? Quels savoirs mobiliser pour créer et étudier ces situations de rencontre ? Dans le cadre de ce symposium, nous invitons à prendre en compte les dynamiques tout à la fois conviviales et antagonistes de la cohabitation pour investiguer les potentiels et les limites des pratiques de médiation culturelle, et imaginer des formes de cohabitation à investir collectivement.

### Espaces de cohabitation

Un premier axe de réflexion porte sur les divers espaces de cohabitation, abordés sous l'angle des médiations culturelles. Il s'agit d'une part des territoires géographiques à l'échelle d'un quartier, d'une municipalité ou d'une région. On s'intéressera notamment aux projets de médiation dans le cadre du développement de territoires où cohabitent divers groupes de population, ou à la reconversion d'espaces en friche où cohabitent anciens et nouveaux usages. D'autre part, on questionnera les dynamiques de cohabitation dans des sphères publiques qui se forment à l'occasion d'un projet ponctuel de médiation, ou dans des contextes de participation culturelle qui s'établissent dans la durée. Enfin, on s'intéressera aux espaces professionnels et scientifiques où praticien·nes, chercheur·e·s et créateurs·trices collaborent dans la production de savoirs et de savoir-faire en médiation culturelle.

### Collectifs et pratiques de cohabitation

Un deuxième axe de réflexion concerne la composition hétérogène des collectifs qui se forment dans des situations de cohabitation et les cadres d'expérience de cette cohabitation. De qui et de quoi ces collectifs sont-ils composés ? Quelles sont les logiques d'inclusion/exclusion qui y entrent en jeu ? Quelles stratégies de rencontre et de collaboration y sont mobilisées ? Quelles mises en commun sont investies et produites dans ces situations ? Ces questions invitent à considérer la pluralisation culturelle, au sens de l'inclusion d'une diversité de cultures, d'habiletés, de savoirs et de visions du monde dans la coconstruction d'un projet collectif. Cette pluralisation s'exprime notamment dans la co-présence de participants

issus de diverses origines culturelles, sociales et économiques. Mais aussi, dans une perspective éco-cosmopolitique (écosystème des relations au vivant), elle peut inclure d'autres formes de vie présentes dans nos écosystèmes, telles la faune et la flore urbaine, avec lesquelles nous cohabitons au quotidien et dont la rencontre fait l'objet de divers projets en médiation culturelle.

### Imaginaires de la cohabitation

Un dernier axe de travail porte sur les imaginaires de la cohabitation, qui nourrissent et orientent nos représentations collectives de la cohabitation au présent et dans la projection d'un futur à faire advenir. Le contexte de la crise sanitaire de la Covid 19 a profondément marqué les rapports de distance et de proximité qui structurent la cohabitation dans les espaces publics et privés. Plus largement, cet axe invite à prendre acte que nos pratiques et nos imaginaires de la cohabitation sont traversés par les grands défis du 21<sup>e</sup> siècle : la transition écologique, les migrations, la résurgence culturelle autochtone, les nouvelles expériences démocratiques (démocratie participative, commons culturels et urbains), les environnements numériques, le partage des savoirs. Comment ces défis nous poussent-ils à imaginer de nouvelles manières de cohabiter ? De quelles médiations culturelles avons-nous besoin pour oeuvrer dans le futur ? Dans leurs polarités utopiques et dystopiques, les imaginaires de la cohabitation interrogent les finalités des pratiques de médiation culturelle.

**Ce symposium vise à réunir chercheur·e·s, professionnel·le·s, artistes, étudiant·e·s pour penser et créer des formes de médiations culturelles au croisement des disciplines et des domaines de pratique.**

COMMENT  
PARTICIPER ?



OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS  
CULTURELLES



# COHABITER - IMAGINER LES MÉDIATIONS CULTURELLES AU 21<sup>e</sup> SIÈCLE

## Comment participer en tant qu'étudiant-e ?

L'OMEC souhaite offrir une place privilégiée aux étudiant-e-s lors de cet événement qui se présente comme une occasion de diffusion des travaux de recherche mais aussi comme espace singulier d'échanges entre les pairs et de rencontre avec le milieu de la pratique.

### L'AFFICHE SCIENTIFIQUE ET LE BALADO EXPLICATIF

Nous invitons les étudiant-e-s du Québec, du Canada et de partout dans le monde dont les sujets de recherche ou projets de médiation culturelle s'articulent autour d'une ou plusieurs des thématiques mentionnées plus tôt, à soumettre une proposition de contribution dans le cadre de ce symposium.

La diffusion des travaux étudiants se fera par le biais d'affiches scientifiques dont le contenu sera rédigé par l'étudiant-e. Ces affiches seront exposées lors de la première journée du symposium, et nous invitons tous-tes les étudiant-e-s qui auront été sélectionné-e-s à nous rejoindre sur place à Montréal lors de l'événement pour échanger avec les participant-e-s autour de leurs affiches. Nous invitons les étudiant-e-s qui ne pourraient pas se déplacer à enregistrer un balado (podcast) pour faire une présentation audio de leur affiche.

Pour soumettre votre proposition (présentation de votre projet de recherche ou présentation de votre projet de médiation), veuillez **envoyer les éléments suivants avant le 25 février 2022 à : [pommier.margaux@courrier.uqam.ca](mailto:pommier.margaux@courrier.uqam.ca)**

### Présentation d'un projet de recherche

- Nom de-s étudiant-e-s, pays où l'étudiant-e ou les étudiant-e-s exercent leur activité, affiliation universitaire, coordonnées complètes (courriel)
- Courte note biographique
- 3 à 5 mots-clés
- Proposition de contenu d'affiche scientifique sous forme de résumé (entre 350 à 500 mots), incluant l'objectif, la problématique, le cadre théorique, la méthodologie, les premiers résultats et un minimum de 5 références bibliographiques.

### Présentation d'un projet de médiation culturelle

- Nom de-s étudiant-e-s, pays où l'étudiant-e ou les étudiant-e-s exercent leur activité, affiliation universitaire, coordonnées complètes (courriel et numéro de téléphone)
- Courte note biographique
- 3 à 5 mots-clés
- Présentation du projet de médiation culturelle (lieu, objectif, population visée, activités, résultats) de son articulation avec les thématiques du colloque (350 à 500 mots).

### AUTRES ACTIVITÉS ÉTUDIANTES LORS DU SYMPOSIUM

- Atelier «Entrevues» : en partant de lectures qui auront été proposées par le comité scientifique du symposium, les étudiant-e-s seront invité-e-s à réaliser des entrevues avec les principaux-aes conférencier-ère-s du symposium.
- Temps de mentorat : il s'agit d'une occasion, pour les étudiant-e-s d'échanger avec les intervenant-e-s, de manière individuelle, sur des intérêts communs de recherche.
- Plusieurs travaux seront sélectionnés et publiés dans les Cahiers de l'OMEC.

### COVID 19 ET DÉPLACEMENTS

L'événement est prévu en présentiel, à moins que les mesures sanitaires n'exigent de tenir l'événement en ligne exclusivement. Conformément aux mesures sanitaires, un passeport vaccinal pourrait être exigé pour entrer sur le site de l'événement. Si des circonstances liées au Covid limitent vos déplacements, veuillez communiquer avec notre équipe. L'équipe de coordination de l'OMEC fait son possible pour développer des partenariats avec des acteurs institutionnels prêts à soutenir financièrement la mobilité des étudiant-e-s mais nous ne pouvons, pour l'heure, assurer le coût financier des déplacements. À ce titre, nous vous encourageons vivement à prospecter auprès de vos établissements universitaires ou de recherche pour de possibles soutiens financiers à la mobilité.

## À propos de l'OMEC et de son réseau étudiant

L'**Observatoire des médiations culturelles** est un réseau panquébécois de chercheur-e-s et de praticien-ne-s. Ce regroupement constitue le principal pôle de recherche sur la médiation culturelle au Québec. Il agit comme tête de pont de la recherche sur ce sujet dans le monde francophone.

La constitution de l'Observatoire est l'aboutissement de onze années de travaux de recherche partenariale menés au sein du Groupe de recherche sur la médiation culturelle (GRMC). L'équipe rassemble six établissements universitaires et d'enseignement (INRS, UQAM, UQAC, UQO, UQTR, Cégep de Saint-Laurent) et quatre partenaires de terrain : Culture pour tous, Exeko, la Ville de Vaudreuil-Dorion et la Cellule régionale d'innovation en médiation culturelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean. L'équipe a également des liens de collaboration avec la Ville de Montréal et le centre Artensio.

L'Observatoire des médiations culturelles a pour objectif de contribuer à l'avancement des connaissances relatives aux pratiques de médiation culturelle et à leurs enjeux sociopolitiques, en se constituant comme plateforme d'observation, de recherche, de mobilisation et de transfert des connaissances, de formation et de réseautage pour le milieu académique et professionnel. L'équipe interrégionale développe une approche multisectorielle et interdisciplinaire, associant des membres formés en sociologie, sciences politiques, communication, travail social, éducation, anthropologie, philosophie, histoire de l'art et pratique des arts.

### Le réseau étudiant de l'OMEC

Ouverts aux étudiant-e-s de 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles de toutes origines et de partout dans le Québec et la francophonie canadienne intéressé-e-s par la médiation des arts et de la culture, son réseau étudiant vise à réunir de jeunes chercheur-e-s et praticien-ne-s aux études dont les intérêts de

recherche ou professionnels rejoignent les axes de l'Observatoire des médiations culturelles. Il permet des occasions de rencontre avec d'autres chercheur-e-s et praticien-ne-s, des opportunités de stages avec les organismes partenaires, de diffusion des travaux de recherche (communication, soutien à l'organisation d'événements, etc.), ainsi que de financements grâce à nos programmes de bourses. L'animation du réseau étudiant de l'OMEC repose sur son comité de programmation qui se réunit, 3 fois par an, pour proposer des activités aux membres. Ces activités répondent à plusieurs objectifs identifiés par les étudiant-e-s eux-mêmes, il peut s'agir d'activités qui visent à soutenir davantage les étudiant-e-s dans leurs recherches, sur le plan méthodologique ou encore d'activités/rencontres culturelles qui offrent aux membres la possibilité de se connecter aux pratiques et de rencontrer des acteur-ice-s des médiations culturelles.