

SÉMINAIRE TOPOS



LES POLITIQUES
CULTURELLES
ET LES TERRITOIRES
DES
MÉDIATIONS CULTURELLES

INTERVENANT·E·S

Gabrielle Desbiens, directrice générale de Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean et coprésidente du Réseau des Conseils régionaux de la culture du Québec

Sylvain Martet, responsable scientifique à ARTENSO

Cécile Martin, architecte (DPLG et M.Arch), artiste interdisciplinaire et commissaire, directrice du centre d'artistes Agrégat

Gabriela Molina, candidate au doctorat en science politique (Sciences Po Grenoble - UGA) et coordonnatrice de l'OMEC

Jonathan Rouleau, chercheur et conseiller en politiques publiques à ARTENSO

ANIMATION

Louis Jacob, professeur à l'UQAM

12 AVRIL 2022

9H00 - 12H00 (EDT)



OMEC
OBSERVATOIRE
DES MÉDIATIONS
CULTURELLES

PARTICIPEZ PAR ZOOM
PARTICIPEZ EN PRÉSENTIEL

SÉMINAIRE TOPOS

Les politiques culturelles et les territoires des médiations culturelles

L'Observatoire des médiations culturelles vous invite à son prochain séminaire qui portera sur les politiques culturelles et les enjeux qu'elles soulèvent sur le terrain. Ce séminaire met notamment à contribution un des trois grands axes d'interrogation qui définissent le programme de l'OMEC, soit l'axe Topos, qui se penche plus spécifiquement sur les territoires, les milieux de pratique et les écosystèmes professionnels des médiations culturelles.

Une table ronde suivie de discussions avec les personnes participantes permettront d'aborder un ensemble de questions qui se distinguent par la variété des échelles : par exemple, les principes d'inclusion, de développement intégré et de démocratie participative se réalisent ou sont mis à l'épreuve dans des lieux spécifiques, mettant à l'œuvre des acteurs institutionnels, des organismes, des entreprises, des personnes issues de divers milieux de pratique, des citoyens et des citoyennes ancrés dans les milieux de vie. Comment s'articulent ces principes sur les plans national, régional, municipal, dans les quartiers ou dans les projets collaboratifs ? Comment s'effectuent la rencontre et la cohabitation, entre les groupes ou les communautés, entre les médiateur·trice·s ou les intervenant·e·s, entre les agent·e·s des divers services publics, entre les secteurs économiques et ceux de la culture ? Comment procèdent les consultations, les concertations, les mobilisations ? Quelles formes participatives ou collaboratives prennent les activités ? Comment les activités de médiation composent-elles avec les durées souvent trop courtes, avec les calendriers souvent trop chargés ? Comment les espaces ou les lieux des médiations culturelles sont-ils appropriés, réappropriés, inventés ? N'est-ce pas en somme un territoire entier, petit ou grand, qui se redéfinit dans ces dynamiques à la fois culturelles, sociales, économiques et politiques ?

Au fil de l'évolution des droits culturels et des politiques depuis quelques décennies maintenant, les pratiques n'ont pas cessé de se transformer. En même temps, des enjeux anciens sont toujours bien présents, ou refont surface : les écarts et les inégalités en matière d'accès et de participation culturelle, la disparité des situations sur l'ensemble des territoires, les volontés parfois discordantes entre le désir de rayonnement culturel, l'expérimentation artistique, et la satisfaction des besoins des populations, enfin les limites, les ambivalences et les écueils de la démocratie participative. Le séminaire sera une autre occasion de s'interroger sur les grands axes de la recherche dans le domaine, et favorisera la réflexion sur les concepts centraux des médiations culturelles à ces différentes échelles.

PROGRAMME

« Nouveaux territoires pour les politiques culturelles municipales : le cas du Saguenay Lac-Saint-Jean »

Par **Gabrielle Desbiens**, directrice générale de Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean et coprésidente du Réseau des Conseils régionaux de la culture du Québec et **Gabriela Molina**, candidate au doctorat en science politique (Sciences Po Grenoble - UGA) et coordonnatrice de l'OMEC.

« De l'intention à l'action : accompagner les acteurs territoriaux dans leur planification culturelle »

Par **Sylvain Martet**, responsable scientifique du centre collégial de transfert ARTENSO et **Jonathan Rouleau**, chercheur et conseiller en politiques publiques au sein d'ARTENSO.

« Longueuil, territoire de médiations culturelles : entre politique culturelle et actions structurantes »

Par **Cécile Martin**, architecte (DPLG et M.Arch), artiste interdisciplinaire et commissaire spécialiste de stratégies et interventions en environnements complexes, directrice du centre d'artistes Agrégat

ACCUEIL ET ANIMATION

Louis Jacob, professeur à l'UQAM

Événement gratuit

Ouvert à toutes et à tous,

Participez par **Zoom** : inscrivez-vous [À CE LIEN](#)

Participez en **présentiel** (INRS-UCS, 385 rue Sherbrooke Est, Montréal) :
inscrivez-vous [À CE LIEN](#)

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

Arnaud, Lionel. 2018. *Agir par la culture : Acteurs, enjeux et mutations des mouvements culturels*. Toulouse : Éditions de l'Attribut.

Augustin, Jean-Pierre (dir.). 2010. *Villes québécoises et renouvellement urbain depuis la Révolution tranquille*. Pessac : Maison des Sciences de l'homme d'Aquitaine.

Béliveau-Paquin, Geneviève. 2008. « La place des acteurs politiques dans les processus de politiques culturelles municipales : Une autre conception de la médiation culturelle », *Lien social et Politiques*, 60 : 75-89.

Breux, Sandra et Collin, Jean-Pierre. 2007. « La politique culturelle des villes québécoises face à la récente réforme municipale », *Cahiers de géographie du Québec*, 51, 142 : 9-27.

Casemajor, Nathalie et al. (dir.). 2017. *Expériences critiques de la médiation culturelle*. Québec : Les Presses de l'Université Laval.

De la Durantaye, Michel. 2002. « Les politiques culturelles municipales, locales et régionales, au Québec ». Dans Denise Lemieux (dir.), *Traité de la culture*. Québec : Les Éditions de l'IQRC et Presses de l'Université Laval.

De la Durantaye, Michel et Duxbury, Nancy. 2004. « Le Développement culturel dans les Villes : lier la recherche, la planification et la pratique ». *Loisir et Société / Society and Leisure*, 27, 2 : 309-17.

Dubois, Vincent (dir.). 2012. *Le politique, l'artiste et le gestionnaire. (Re)configurations locales et (dé)politisation de la culture*. Paris : Éditions du Croquant, coll. « Champ social ».

Dumont, Fernand. 1979. « L'idée de développement culturel : esquisse pour une psychanalyse ». *Sociologie et sociétés*, 11, 1 : 7-31.

Gourgues, Guillaume. 2013. *Les politiques de démocratie participative*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble.

Harvey, Fernand. 2022. *Histoire des politiques culturelles au Québec de 1855 à 1976*. Montréal : Septentrion.

Lamoureux, Ève, Danièle Racine et Marie-Odile Melançon. 2022. « Quartiers culturels à Montréal et gouvernance. La participation culturelle et l'engagement citoyen à Verdun ». Montréal : Observatoire des médiations culturelles.

Miglioretti, Pierre. 2016. « La démocratie participative dans les politiques culturelles métropolitaines : quels changements dans la conduite des politiques publiques ? ». *Métropoles* [En ligne], 19.

Nez, Héloïse et Yves Sintomer. 2013. « Qualifier les savoirs citoyens dans l'urbanisme participatif : un enjeu scientifique et politique ». Dans Deboulet, Agnès et Héloïse Nez (dir.), *Savoirs citoyens et démocratie urbaine*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 29-37.

Pignot, Lisa (dir.). 2019. *Tiers-lieux : un modèle à suivre ?*. *L'Observatoire. La revue des politiques culturelles*, 52.

Poletta, Francesca. 2013. "Participatory Democracy in the New Millenium ", *Contemporary Sociology*, 42, 1 : 40-50.

Saint-Pierre, et Claudine Audet. 2010. *Tendances et défis des politiques culturelles*. Québec : PUL Diffusion.

Urfalino, Philippe. 2011. *L'invention de la politique culturelle*. Paris : Pluriel.

