

## APPEL À PARTICIPATION

À l'attention des étudiant.e.s et membres du réseau étudiant  
de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

### Activité de mentorat

**Organisée par :** [Observatoire des médiations culturelles \(OMEC\)](#)

**Date :** le 11 octobre 2022, de 10h00 à 12h00

**Lieu :** À l'INRS - Centre UCS - Montréal

**Modalité :** en présence et sur Zoom

**Date de retour des propositions :** 12 septembre 2022

#### L'OMEC invite Marie-Christine Bordeaux

En collaboration avec les [Rencontres internationales sur les médiations de la musique](#) (RIMM 2022) qui se tiendront du 11 au 14 octobre 2022 à Montréal, l'OMEC invite Marie-Christine Bordeaux à animer un atelier de mentorat spécifiquement destiné au réseau étudiant de l'Observatoire.

Professeure des universités en sciences de l'information et de la communication à l'Université Grenoble Alpes, auparavant co-directrice de la revue académique interdisciplinaire de muséologie *Culture & Musées* consacrée aux études sur les publics et les institutions de la culture (2014-2020), Marie-Christine Bordeaux est notamment co-présidente du réseau Art+Université+Culture (France). Elle a collaboré à plusieurs reprises avec l'OMEC durant ces dernières années.

#### Le mentorat, comment ça fonctionne ?

Cet atelier est ouvert à toutes et tous les étudiant.e.s du réseau de l'OMEC, du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, toutes disciplines confondues. L'objectif est d'accompagner, le temps d'un rendez-vous, les projets de recherche, de stage ou de pratique des étudiant.e.s dont le sujet touche la médiation culturelle à partir du point de vue d'une professeure invitée. Le regard de l'intervenante conviée vise à nourrir les recherches des étudiant.e.s en cours à travers un format questions-réponses. Ce moment est aussi l'occasion de réunir les membres du réseau étudiant autour d'intérêts partagés.

À partir d'un texte de Marie-Christine Bordeaux choisi parmi la bibliographie proposée, l'étudiant.e présentera sa recherche actuelle, et adressera les interrogations liées à son projet à l'intervenant.e sur la base du texte sélectionné. Nous invitons les étudiant.e.s intéressé.e.s à choisir un texte en lien avec la thématique générale de leur recherche et/ou en relation avec des enjeux conceptuels mobilisés de façon plus ponctuelle dans leurs travaux en cours. De manière générale, les questions soulevées devront être liées aux pratiques de médiation culturelle et à leurs enjeux sociopolitiques (médiation, action culturelle, éducation culturelle et artistique).

#### Le choix d'un texte pour structurer l'échange

Les textes choisis par Marie-Christine Bordeaux abordent des concepts, secteurs professionnels, échelles spatiales et institutionnelles multiples : pratiques, enjeux théoriques et critiques du concept de médiation culturelle ; médiation culturelle des arts de la scène ou en secteur muséal ; participation citoyenne à la vie artistique et culturelle ; université, cultures et médiations ; médiation, action culturelle et éducation artistique et culturelle... Les

problématiques soulevées sont diverses, de façon à ce que des étudiant.e.s issu.e.s de différents parcours et profils académiques puissent bénéficier de cette activité.

### **Comment participer ?**

L'étudiant.e intéressé.e est invité.e à adresser un document Word à la coordonnatrice du réseau étudiant de l'OMEC, [sophie.herrmann@inrs.ca](mailto:sophie.herrmann@inrs.ca), en précisant les informations ci-dessous. Les renseignements transmis seront adressés à Marie-Christine Bordeaux afin d'adapter au mieux cette activité aux participant.e.s.

- 1/** Nom de l'étudiant.e, affiliation universitaire, courriel, téléphone et courte note biographique.
- 2/** Présence sur place ou à distance (Zoom).
- 3/** Présentation du projet de recherche actuel (maximum 10 lignes).
- 4/** Mention du texte choisi parmi la liste indiquée en pages 3-4. Le texte doit être en lien avec le projet de recherche en cours de l'étudiant.e.
- 5/** Intérêt de l'étudiant.e pour le texte (articulation entre son projet de recherche et l'article sélectionné) ; propositions de questions à adresser à Marie-Christine Bordeaux (maximum 10 lignes).

### **Confirmation de votre participation**

Nous reviendrons vers vous durant le mois de septembre afin de vous confirmer votre participation et vous communiquer de plus amples informations.

### **Vous souhaitez participer,**

#### **mais n'êtes pas encore membre du réseau étudiant de l'OMEC ?**

Pour devenir membre du [réseau](#), il suffit d'être étudiant.e et d'avoir des intérêts de recherche en lien avec la médiation culturelle.

**1/** Il vous suffit de compléter [le formulaire disponible à partir de ce lien](#), en mentionnant votre adresse mail, vos noms et prénoms, numéro de téléphone, établissement d'affiliation, nom du programme d'études et cycle d'études. Le titre du sujet de votre recherche, une courte description de vos intérêts de recherche, ainsi que le nom du directeur/de la directrice de votre recherche nous seront utiles pour préciser votre profil, et connaître davantage les champs d'études des membres du réseau. C'est également à partir de ces informations que nous pourrons vous inscrire parmi les membres du réseau.

**2/** Pour que nous puissions vous revenir sur l'appel à participation en question, nous vous invitons à nous adresser dans un envoi à l'attention de [sophie.herrmann@inrs.ca](mailto:sophie.herrmann@inrs.ca) les éléments énumérés dans la section « comment participer ? » ci-dessus.

Vous pouvez adresser toutes vos questions sur le fonctionnement du réseau étudiant à cette même adresse. De même, n'hésitez pas à revenir vers nous si vous avez des difficultés pour compléter le formulaire d'inscription au réseau.

## Informations complémentaires

### Marie-Christine Bordeaux

Professeure des universités en sciences de l'information et de la communication, Marie-Christine Bordeaux consacre ses recherches à la médiation culturelle et scientifique, aux formes conventionnelles et émergentes de la démocratisation et de la démocratie culturelle, aux enjeux actuels de la culture scientifique, aux pratiques en amateur et à l'éducation artistique et culturelle.

Elle a été directrice adjointe, puis directrice de l'ARC 5 (communauté de recherche académique) "Cultures, sciences, médiations et sociétés" de 2012 à 2016 ; elle a co-dirigé la revue académique interdisciplinaire de muséologie *Culture & Musées* consacrée aux études sur les publics et les institutions de la culture (2014-2020).

Membre du Haut conseil de l'éducation artistique, du Conseil scientifique de l'InsEAC - Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle, du Conseil stratégique de la Scène de recherche de l'ENS Paris Saclay, elle est également engagée dans la pratique de l'action culturelle comme vice-présidente de l'Université Grenoble Alpes en charge de la culture et de la culture scientifique, co-présidente du réseau Art+Université+Culture et co-présidente du réseau des vice-présidents science et société des établissements d'enseignement supérieur.

### Liste des textes proposés aux étudiant.e.s

**Nous vous prions de noter que pour participer, vous devez disposer des textes proposés par Marie-Christine Bordeaux dans le cadre de cette activité. Pour cela, merci d'adresser un mail à [sophie.herrmann@inrs.ca](mailto:sophie.herrmann@inrs.ca), nous vous adresserons en retour les textes au format PDF.**

BORDEAUX Marie-Christine, CHAMBRU Mikael (2020). « L'université, des liens à construire entre sciences et citoyens : évidence ou défi ? ». *Horizons Publics* [hors-série « Citoyenneté et innovation : l'université Grenoble Alpes au cœur des grands débats de société »], printemps, p.38-44.

BORDEAUX Marie-Christine (2018). « La médiation culturelle : des dispositifs et des modèles toujours en tension ». *L'Observatoire*, n°51, p. 5-8.

BORDEAUX Marie-Christine (2018) « L'éducation artistique : entre médiation culturelle et éducation non formelle ». In Daniel Jacobi (dir.). *Culture et éducation non formelle*. Presses de l'université du Québec (coll. Publics et culture), p. 33-46.

BORDEAUX Marie-Christine (2017). « Politique et poétique du théâtre amateur ». In Olivier Leclerc. *Savants, artistes, citoyens : tous créateurs ?* Ed. Science et bien commun, pp.169-178.

BORDEAUX Marie-Christine (2017). « La médiation culturelle face aux nouveaux paradigmes du développement culturel ». In Nathalie Casemajor, Marcelle Dubé, Jean-Marie Lafortune, Eve Lamoureux (dir.). *Expériences critiques de la médiation culturelle*. Québec : Presses de l'Université Laval, p. 109-129.

BORDEAUX Marie-Christine (2016-2017). « L'éducation artistique et culturelle à l'épreuve de ses modèles ». *Quaderni*, n°92 [*Les artistes à l'école : fin d'une illusion ou utopie d'avenir ?*], hiver, p. 27-35.

BORDEAUX Marie-Christine (2016). « La médiation culturelle est-elle un concept dépassé ? ». In Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely (dir.). *Les mondes de la médiation*. Paris : L'Harmattan, p. 39-61.

BORDEAUX Marie-Christine (2016). « La médiation culturelle dans les arts de la scène : avancées et résistances ». In Fanny Serain, François Vaisse, Patrice Chazottes, Elisabeth Caillet (dir.). *La médiation culturelle, cinquième roue du carrosse ?* Paris : L'Harmattan (coll. Patrimoines et sociétés), p.131-138.

BORDEAUX Marie-Christine, CAILLET Elisabeth (2013). « La médiation culturelle : pratiques et enjeux théoriques ». *Culture & Musées* [hors-série « La muséologie : 20 ans de recherches »].

BORDEAUX Marie-Christine, LIOT Françoise (dir.) (2012). Dossier « La participation des habitants à la vie artistique et culturelle ». *L'Observatoire*, n°40, été.

**Pour en savoir plus :**

- [sur l'OMEC](#)
- [sur son réseau étudiant](#)