

COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE POLIS

PARTAGE D'EXPÉRIENCES AUTOUR DE LA MÉDIATION ET DE L'ACCESSIBILITÉ CULTURELLE AVEC DES PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

PANELISTES

Caroline Donat, Directrice éditoriale (Technoleads) et auteure en audiodescription

Cindy Lebat, Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication, Co-directrice de Mêtis, Responsable du pôle conseil et recherche

Louisane LeBlanc, Candidate au doctorat en traductologie, Université de Montréal

Énora Rivière, Chorégraphe, danseuse, écrivaine et audiodescriptrice en danse

ANIMATION

Ève Lamoureux, Professeure, Département d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Noémie Maignien, Candidate au doctorat, Muséologie, Médiation, Patrimoine, Université du Québec à Montréal

Aude Porcedda, Professeure adjointe, Département d'études en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières

8 DÉCEMBRE 2022

9H00 - 12H00 (EST), EN LIGNE

INTERPRÉTATION LSQ DISPONIBLE

COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE POLIS

Partage d'expériences autour de la médiation et de l'accessibilité culturelles avec des publics aveugles et malvoyants

Les approches et dispositifs favorisant l'accessibilité des personnes aveugles et malvoyantes sont multiples. Pourtant, selon les milieux, leur usage est plus ou moins connu et répandu. On observe ainsi que l'audiodescription, technique consistant à faire une description audible du visible, est inégalement employée au sein des milieux culturels et des loisirs. Le domaine audiovisuel, par exemple, s'en est globalement emparé (Maszerowska, Matamala & Orero, 2014). On observe en outre, à partir de la fin des années 1980, une spécialisation de l'AD, qu'elle soit en ligne ou performée par un guide lors d'une visite, ou qu'elle soit appliquée en contexte muséal (Hutchinson & Eardley, 2020), à l'opéra (Resche, 2015), au théâtre, ou encore à des spectacles de danse (Castan, 2020).

Pourtant, cette technique demeure peu familière des milieux culturels (Hutchinson & Eardley, 2020). Ces approches et dispositifs, ainsi que plus généralement, les défis de l'accessibilité, soulèvent régulièrement des questionnements: au sein de la diversité capacitaire, quels sont les enjeux d'accessibilité qui sont partagés et lesquels sont spécifiques pour les personnes aveugles et malvoyantes? Quelles bonnes pratiques en accessibilité y répondent?

Dans quels contextes faire appel à l'audiodescription? Quels modes d'audiodescription sont à prioriser pour quels contextes?

Qui sont les bénéficiaires de l'AD et peut-il être un outil d'inclusion plus généralement, par exemple au bénéfice de population vivant avec une déficience intellectuelle, en francisation, etc.?

L'AD doit-elle nécessairement être une description objective du visible (Soler Gallego, 2019)? Comment l'AD et la médiation culturelle se recoupent-elles, voire se bonifient-elles?

En quoi l'expérience culturelle dépasse-t-elle l'unique expérience de l'œuvre?

En proposant un espace de réseautage et de formation, la communauté de pratique *Partage d'expériences autour de la médiation et de l'accessibilité culturelles avec des publics aveugles et malvoyants* s'adresse notamment aux professionnel·le·s de la culture et de la médiation culturelle qui souhaitent se sensibiliser et échanger sur l'accueil des publics de la diversité capacitaire. Elle s'adresse en particulier à celles et ceux qui veulent s'informer ou se perfectionner dans la technique de l'audiodescription.

BIBLIOGRAPHIE

Castan, V. (2020). Dans une approche interprétative, la description comme outil pour désosser le réel, *Interfaces*, 43, 145-152.

Hutchinson, R. S. & Eardley, A. F. (2020). The accessible museum: towards an understanding of international audio description practices in museums. *Journal of Visual Impairment & Blindness*, 114(6), 475–487.

Resche, S. (2015). Un système d'audiodescription d'opéra pour public de mal- et non-voyants. *Ligeia*, 141-144(2), 212–212.

Soler Gallego, S. (2019). Defining subjectivity in visual art audio description. *Meta*, 64(3), 708–733.

Événement gratuit, ouvert à toutes et à tous

Inscription requise

Inscrivez-vous à [CE LIEN](#)

