

SÉMINAIRE PRAXIS

La friche industrielle comme lieu et objet de médiation culturelle

La transmutation culturelle des friches (Gellereau et La Broise, 2004), où le patrimoine industriel et les espaces laissés vacants sont revendiqués comme patrimoine culturel, offre des lieux intéressants pour la création artistique ainsi que pour la médiation culturelle. Ces lieux sont aussi l'occasion de croisements fertiles entre les mobilisations citoyennes et les interventions artistiques engagées menant, entre autres, à un déploiement de nouvelles formes de médiation culturelle.

À partir du cas de la friche Assomption Sud à l'est de Montréal et du regroupement citoyen Mobilisation 6600 qui agit en son sein, ce séminaire vise à réfléchir à la friche urbaine comme lieu et objet de médiation culturelle. Il nous permettra en outre d'aborder la notion de « vague » (infrastructurel) comme terreau des possibles. En d'autres mots, est-ce que le statut indéterminé de la friche sert d'ouvrage à de nouvelles formes ou pratiques de médiation ?

Au terrain vague d'Hochelaga, la nature a repris ses droits depuis déjà plus d'une vingtaine d'années. Aquarelliste, photographe, poète, artistes en art visuel ou en musique, plusieurs s'y sont inspirés. Selon les usages, le terrain vague devient alors un atelier d'initiation à l'art, un studio ou une scène à ciel ouvert. Avec la menace depuis 2016 de requalification industrielle du secteur, l'art et la culture scientifique sont devenus des vecteurs de l'appropriation citoyenne de cette friche en favorisant les formes collectives et participatives.

**___ 19 AVRIL 2023 DE 16H - 19H
___ À L'ATELIER DE CHRONOTOPIES
URBAINES (ACU), 407 RUE DE
MAISONNEUVE EST**

___ EN COLLABORATION AVEC



INSCRIVEZ-VOUS ICI

PROGRAMME

Partie 1 — Regards sur la friche : les nouveaux lieux de culture et de médiation culturelle

16h à 16h40

Mise en perspective et discussion animée par Anouk Bélanger (professeure, UQAM). Avec **Anaïs Houde** et **Cassandra Charbonneau-Jobin** de Mobilisation 6600, **Ève Lamoureux** (professeure, UQAM) et **Hélène Legault** (doctorante, UQAM).

Partie 2 — Stations de médiation culturelle (arts, sciences, justice environnementale et écoresponsabilité)

16h45 à 17h30

Présentation par **Valérie Paquet** (doctorante, UQAM). Exposition d'**Elisabeth Greene**, [atelier de sérigraphie mobile](#)* comme station de médiation aux couleurs de la Mobilisation 6600 Parc-Nature MHM avec **Maggy Flynn**, présentation des capsules scientifiques de **Renard Frak** et projection des documentaires *Résister et fleurir* et *La souplesse du roseau*.

(*) N'oubliez pas d'amener vos t-shirts, sacs, tissus en tout genre pour y faire imprimer le [dessin Résister et fleurir](#) que l'artiste Clément de Gaulejac a créé pour la mobilisation. Les sérigraphies seront d'une seule couleur, à encre noire, nous vous invitons donc à amener différents t-shirts de couleur pâle, unie ou à motif, pouvant recevoir une empreinte noire.

Partie 3 — Discussion, cocktail et projections de photos, de vidéos et exposition d'objets

17h30 à 19h

Comité organisateur

Valérie Paquet
Hélène Legault
Anouk Bélanger

REMERCIEMENTS___

PARC
6 NATURE
6 MHM
MOB
O

UQAM | **Faculté de communication**

