

ÉVÈNEMENT OMEC

APRÈS-MIDI RECHERCHE ET HOMMAGE À DANIÈLE RACINE

Ce 2 février, l'OMEC a le plaisir de vous convier à deux événements exceptionnels, en présence et en ligne. Dans le cadre de notre engagement continu à partager les réalisations de nos membres étudiants et cochercheurs, nous organisons un après-midi dédié à la présentation de leurs travaux de recherche.

Par la suite, cet après-midi sera marqué par un hommage à [Danièle Racine](#), membre cochercheure de notre Observatoire et figure incontournable des initiatives de médiation culturelle à la Ville de Montréal.

__ EN COLLABORATION AVEC

Montréal 

___ 2 FÉVRIER 2024
____ 12H30 À 16H00 (EST)
____ EN PRÉSENCE À L'INRS-UCS
(385 RUE SHERBROOKE EST,
MONTRÉAL, SALLE 2109)
___ EN LIGNE, PAR ZOOM

OMEC
OBSERVATOIRE
DES MÉDIATIONS
CULTURELLES

**INSCRIVEZ-VOUS ICI POUR
PARTICIPER PAR ZOOM**

PROGRAMME

12h30 **Mots de bienvenue**

12h35 **PROJET COMMUN**

Sarah Turcotte, Candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine à l'Université du Québec à Montréal et fondatrice de PROJET COMMUN

Charlotte Wasser, Muséologue et Membre du comité de programmation de PROJET COMMUN

Cette communication se penche sur PROJET COMMUN, un organisme culturel consacré au développement collaboratif des arts et de la culture. Il s'agit de mieux comprendre la manière dont le « commun » est entendu et mis en pratique au sein de l'organisme, et de discuter des enjeux et défis qui y sont associés. À titre d'exemples, les projets commun no 1 et 2 ayant été réalisés en 2022 et 2023 seront présentés et soumis à une brève analyse.

13h05 **« Médiation culturelle et patrimoine religieux au sein du Musée Mgr Paul-Émile Leduc de la Basilique-Cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield »**

Franck Calard, Candidat au doctorat en histoire de l'art à l'Université de Montréal, conservateur du Musée Mgr Paul-Émile Leduc de la basilique-cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield et conseiller en patrimoine au Conseil du patrimoine religieux du Québec

Situé au sein même de la basilique-cathédrale Sainte-Cécile de Valleyfield, le Musée Mgr Paul-Émile Leduc conserve l'une des plus riches collections spécialisées en patrimoine religieux de la Montérégie. En tant que musée ecclésiastique, cette institution a pour objectif de promouvoir et de faire rayonner le patrimoine religieux à l'échelle municipale et/ou régionale. Or, la « réalité complexe » du fait religieux dans une société québécoise post-révolution tranquille a débouché sur un malaise, une indifférence et une méconnaissance du patrimoine religieux de la part de la population. Par conséquent, nous pourrions nous demander comment valoriser et rendre accessible ce patrimoine à partir d'une stratégie de médiation culturelle adaptée et cohérente. Ainsi, cette communication a pour objectif de présenter les dispositifs préparés et les pratiques mises en place au sein du Musée Mgr Paul-Émile Leduc dans le but de valoriser son patrimoine religieux.

13h35 **PAUSE**



13h50 « Draper le pouvoir culturel des médiateurs d'un voile de professionnalité »
Jean-Marie Lafortune, Professeur au Département de communication sociale et publique à l'UQAM, cochercheur OMEC

Le concept et les pratiques de médiation culturelle ont conduit à la constitution certes d'un paradigme, mais pas à une profession unifiée. Les activités développées par un personnel aux parcours hétérogènes œuvrant dans des contextes organisationnels parfois éloignés peinent à se résumer à un répertoire commun. La formation fragmentée entre plusieurs disciplines et son statut même, qui oscille entre la reconnaissance institutionnelle et le travail plus officieux, tient à ses conditions d'émergence dans les années 1980-1990, ayant présidé à la dépolitisation des contenus qu'elle véhicule et à l'absence du regroupement des praticiens en un corps de métier afin de prévenir l'essor d'un pouvoir culturel tel qu'il s'était exercé par les animateurs socioculturels la décennie précédente. Dans ce contexte, la professionnalisation de l'intervention a permis de dissimuler son caractère politique en contrebalançant l'éthique militante des médiateurs culturels par le respect du code déontologique des professions concernées.

14h20 **Hommage à Danièle Racine**

Nathalie Casemajor, Professeure à l'INRS, cochercheure OMEC

Marcelle Dubé, Professeure à l'UQAC, cochercheure OMEC

Ève Lamoureux, Professeure à l'UQAM, cochercheure OMEC

Marie-Odile Melançon, Chef de division Soutien au développement culturel, Service de la culture, Ville de Montréal, collaboratrice OMEC

Christian Poirier, Professeur à l'INRS, codirecteur OMEC

Eva Quintas, Artiste et experte-conseil en développement culturel, cochercheure OMEC

Caroline Richard, Commissaire à la médiation culturelle, Service de la culture, Ville de Montréal, collaboratrice OMEC

Valérie Richard, Médiatrice culturelle, coprésidente du CA du Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel·les du Québec (RMCQ)

Annie Turcotte, Agente de développement culturel, Arrondissement de Verdun

15h20 **Micro ouvert**

16h **Célébration en hommage à Danièle Racine à L'Amère à Boire (2049 Rue Saint-Denis, Montréal)**

Évènement gratuit, ouvert à toutes et à tous

Participez en présence : INRS-UCS (385 Rue Sherbrooke E, Montréal - Salle 2109)

Participez par Zoom : inscrivez-vous [À CE LIEN](#)

