

WEBINAIRE TOPOS

CARTOGRAPHIER

LES PRATIQUES RÉGIONALES

EN MÉDIATION CULTURELLE

ORGANISATION ET ANIMATION

William-Jacomo Beauchemin (Exeko)

Christine Chevalier-Caron (Exeko)

Marcelle Dubé (UQAC)

Louis Jacob (UQAM)

EN COLLABORATION AVEC



22 MARS 2024

9H30 - 12H30 (EDT)

SUR ZOOM



INSCRIVEZ-VOUS ICI

WEBINAIRE TOPOS

Cartographier les pratiques régionales en médiation culturelle

L'OMEC cherche par divers moyens à ancrer la réflexion dans les lieux mêmes où s'exerce la médiation culturelle, et à considérer les pratiques dans leur relation au territoire, au sein d'une pluralité d'écosystèmes et d'espaces sociaux. Depuis le printemps 2020, une équipe de recherche mise sur pied en collaboration avec Exeko a notamment entrepris un portrait des activités de médiation culturelle sur la Côte-Nord, aux Îles-de-la-Madeleine, dans le Bas-Saint-Laurent, à Laval, en Estrie, dans Lanaudière, dans la Capitale-Nationale, en Abitibi-Témiscamingue, en Montérégie, dans les Laurentides, en Mauricie, en Outaouais, en Gaspésie, dans le Centre-du-Québec et dans Charlevoix. Ces portraits, sans doute toujours à reprendre et jamais parfaitement achevés, complètent à leur manière les études existantes sur Montréal, Vaudreuil-Dorion ou Saguenay-Lac-Saint-Jean, et soulèvent de nouvelles questions. Parvenue au terme de l'essentiel de ses travaux, l'équipe de recherche souhaite témoigner de ce parcours, présenter quelques constats et échanger avec vous sur les enjeux de la médiation culturelle dans toutes les régions du Québec.

Les questions de départ étaient pourtant relativement simples et avaient pour but de repérer les principaux acteurs et lieux de la médiation culturelle dans chacune des régions : « Quelles sont les organisations portant des initiatives de médiation culturelle ? Qui sont les principaux bailleurs de fonds soutenant ces initiatives dans ces territoires ? Avec qui sont menées les initiatives proposées ? Quelles formes prennent les interventions ? » (Beauchemin, 2021, p. 11). L'équipe a relevé non seulement la polysémie des mots clés de la médiation culturelle, mais aussi la grande diversité des pratiques et leurs contextes. Analyses documentaires et entretiens permettent d'entrevoir la complexité de tous ces territoires et de ces collectivités, les relations qui se nouent à petite comme à grande échelle, dans les milieux de vie et dans les réseaux culturels et artistiques, dans les villes et les villages, dans les campagnes ou sur le littoral.

Mais qu'est-ce qu'un portrait après tout ? Quand peut-on croire qu'un portrait est « exhaustif » ? Les portraits sont-ils « comparables » ? Le souci de favoriser les bonnes pratiques, de voir s'étendre la démocratie culturelle ou la justice sociale, ne doit-il pas aussi nous inviter à identifier les obstacles ? Les régions ne sont pas isolées les unes des autres ; n'y a-t-il pas des enjeux communs, et à l'inverse, des inégalités, des tensions, des oppositions qui persistent malgré les politiques culturelles qui prônent l'autonomie et les pratiques de proximité ? Enfin, la démarche d'une équipe de recherche est guidée par une méthodologie très explicite, mais ne se définit-elle pas aussi par ses hésitations, ses rencontres, ses coups de cœur ?

À l'occasion de ce webinaire, nous souhaitons rassembler les nombreuses personnes qui ont collaboré à ce projet de cartographie, et prolonger la discussion. Au-delà des quelques constats, que nous apprennent les différentes régions du Québec sur les pratiques de médiation culturelle ?

L'OMEC se veut inclusif et équitable. Bienvenue à toutes et à tous !