

SÉMINAIRE POLIS

# ÉCHANGES CULTURELS ET PROFESSIONNELS EN CONTEXTE DE DIVERSITÉ(S) : CONSTATS ET PERSPECTIVES

## INTERVENANT·E·S

Monia Abdallah, professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM

Anne-Julie Beaudin, étudiante à la maîtrise en histoire de l'art à l'UQAM

Geneviève Bélisle, chargée de cours à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM

Louis Jacob, professeur au Département de sociologie de l'UQAM

Ève Lamoureux, professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM

Caroline Marcoux-Gendron, professeure associée au Département de musique de l'UQAM

## ANIMATION

Louis Jacob

## COORDINATION

Anne-Julie Beaudin

11 JUIN 2024

9H30 - 12H30 (EDT)

SUR ZOOM. INSCRIPTION REQUISE

**OME**  
**— C**  
OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS  
CULTURELLES

**INSCRIVEZ-VOUS ICI**

SÉMINAIRE POLIS

# Échanges culturels et professionnels en contexte de diversité(s) : constats et perspectives

Ce séminaire Polis de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) est consacré à l'importante question des croisements entre diversité des artistes et diversité des pratiques au sein des champs des arts vivants (danse, musique, théâtre) au Québec. Traitant à la fois des échanges culturels et de la professionnalisation des artistes dans ce contexte, les personnes conférencières proposeront un bilan de la situation ainsi que des pistes pour envisager un avenir plus équitable pour toutes et tous.

## PROGRAMME

<b>9h30</b>	Accueil
<b>9h35</b>	Monia Abdallah et Geneviève Bélisle (théâtre)
<b>10h20</b>	Caroline Marcoux-Gendron (musique)
<b>11h05</b>	Pause
<b>11h20</b>	Ève Lamoureux et Anne-Julie Beaudin (danse)
<b>12h05</b>	Échanges collectifs
<b>12h30</b>	Mot de la fin

**Monia Abdallah** est professeure au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses recherches portent sur les pratiques artistiques contemporaines dites « du Moyen-Orient » ainsi que sur l'histoire des modernismes artistiques en dehors de l'Europe et de l'Amérique du Nord. Ses publications s'intéressent aux discours qui lient art, Islam et modernité, et plus particulièrement à la notion d'art islamique contemporain.

**Anne-Julie Beaudin** est étudiante à la maîtrise en histoire de l'art, codirectrice du Festival Filministes et professionnelle de recherche au RÉQEF. Dans le cadre de ses recherches, Anne-Julie s'intéresse à la sensibilité artistique et politique spécifique aux adopté·e·s transraciaux.

**Geneviève Bélisle** œuvre dans le milieu artistique depuis vingt-cinq ans comme actrice, autrice et médiatrice culturelle. Elle est aussi chargée de cours à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et termine actuellement un doctorat en études et pratiques des arts.

**Louis Jacob** est professeur au Département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal, où il enseigne notamment les grandes approches et les notions fondamentales de la discipline. Il est membre de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Ses activités de recherche portent sur les pratiques artistiques et culturelles, l'épistémologie des sciences humaines et le raisonnement.

**Ève Lamoureux** est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses recherches portent sur une réflexion art et politique, notamment sur l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle. Elle est membre du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC).

**Caroline Marcoux-Gendron** est professeure associée au Département de musique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et coordonnatrice de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique. Ses recherches interrogent le rapport entre musique et migrations humaines dans une perspective socio-anthropologique, avec des travaux sur les artistes et sur les publics en situation d'immigration au Québec.

Ouvert à toutes et à tous

Inscrivez-vous [À CE LIEN](#)