

COMMUNAUTÉ DE PRATIQUES TOPOS



EXPLORER LA RELATION ARTS ET NATURE : LA MÉDIATION CULTURELLE EN HARMONIE AVEC LE VIVANT

COMITÉ D'ORGANISATION

Noémie Maignien, professionnelle de recherche, Artenso

Julie Gagnon, directrice, Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean

Caroline Richard, commissaire à la médiation culturelle,
Ville de Montréal

Jean-Marie Lafortune, professeur au département de
communication sociale et publique, UQAM

EN PARTENARIAT AVEC



6 DÉCEMBRE 2024

9H - 12H (EDT)

EN PRÉSENCE

**SALLE DE COMMUNAUTÉ
CITÉ-DES-HOSPITALIÈRES,**

251, AVENUE DES PINS, MONTRÉAL

EN LIGNE SUR ZOOM



**PLACES LIMITÉES
INSCRIVEZ-VOUS ICI**

COMMUNAUTÉ DE PRATIQUES TOPOS

Explorer la relation arts et nature : la médiation culturelle en harmonie avec le vivant

Soutenu par une philosophie du vivant (Despret, 2019 ; Morizot, 2020), le recours aux arts pour explorer notre relation à la nature prend maintes formes et intentions, allant de la (re)connexion au vivant au renforcement de la résilience climatique (Hessler, 2021). La publication récente d'un rapport (Artenso et Paquet, 2021), d'une trousse (SMQ, 2024) et d'un guide (CRCPMV, LAV et Artenso, 2024) alimente la réflexion et oriente l'action, car bien des questions restent vives :

Comment la médiation culturelle s'adapte-t-elle à ces contextes et espaces naturels et quels liens nous invite-t-elle à nouer avec ceux-ci ? Comment aménager des dispositifs et projets de médiation culturelle en regard des réalités spécifiques des territoires et des enjeux environnementaux régionaux ?

Plus largement, comment la médiation culturelle peut-elle prendre part aux réflexions et aux efforts déployés en réponse aux défis des changements climatiques et de la sauvegarde de la biodiversité ?

De quelles manières les personnes engagées dans les milieux des arts et de la culture y participent-elles, à quels obstacles font-elles face et quelles pratiques mises en place peuvent servir d'exemples ?

Cet événement s'adresse tant aux praticiennes et praticiens de la médiation, aux chercheuses et chercheurs qu'aux étudiantes et étudiants en accueillant la présentation d'initiatives inspirantes, le prototypage d'activités exploratoires et des moments de corréflexion.

La journée débutera par la présentation de quatre projets inspirants. Elle inclura une activité de prototypage de projet de médiation culturelle et d'appropriation d'un outil d'évaluation participative des projets de médiation, le *Carnet qualicréatif*, et se conclura par un moment de partage collectif.

Le [réseau étudiant de l'OMEC](#) est particulièrement invité à participer à cette activité. Chaque membre peut y prendre part en tant qu'étudiante ou étudiant et praticienne ou praticien de la médiation culturelle, ou encore en tant que personne étudiante ayant des intérêts pour les médiations culturelles et leurs enjeux.

Montréal culturelle, verte et résiliente

Ville de Montréal - Caroline Richard, Amarande Rivière et Annie Turcotte :

Dans le cadre de l'appel de projets [Montréal culturelle, verte et résiliente](#), un programme de la Ville de Montréal qui vise à mobiliser le milieu culturel et la population pour favoriser la résilience des communautés dans un contexte d'urgence environnementale, des projets de médiation culturelle donnent la parole aux artistes et à la population montréalaise sur l'avenir de leur ville, à la lumière des défis environnementaux et sociaux, et contribuent à une gouvernance urbaine innovante, participative et démocratique, nécessaire pour assurer la transition socioécologique.

Caroline Richard (commissaire à la médiation culturelle) présentera rapidement les trois axes de l'appel (projets, documentation, évaluation). Annie Turcotte (médiatrice à Verdun) présentera le projet *Caméra sur notre climat* et Amarande Rivière (médiatrice à Montréal-Nord) présentera l'outil d'évaluation qualitative, créative et participative nommé *Carnet Qualicréatif*.

Projet KILOMÈTRES CUBES (KM3)

Centre Bang - Gabrielle Desbiens :

[Km3](#) est avant tout un espace dédié à la recherche et à la création artistique. De par sa nature intersectorielle, il a été réfléchi et coconstruit avec plus d'une quarantaine de partenaires variés dans le cadre d'un Laboratoire vivant qui s'est échelonné sur 18 mois. Son déploiement contribue à répondre aux besoins de nombreux partenaires et permet de réaliser des activités éducatives en plein air, des expériences de « bains de forêt », ainsi que des interactions avec des artistes locaux. Il combine la préservation de la biodiversité,

la sensibilisation à l'environnement, la promotion de la santé mentale et physique, et la diversité d'activités culturelles, créant ainsi un espace unique où la nature, la culture et l'éducation se rejoignent pour le bien-être et l'enrichissement de la communauté locale et des visiteuses et visiteurs.

Gabrielle Desbiens a été médiatrice culturelle de 2009 à 2017 et a dirigé Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean de novembre 2017 à mars 2023. Elle possède une formation en journalisme (Cégep de Jonquière, 2009) et en sciences humaines (Ahuntsic, UQAM et UQAC). Diplômée du programme court en études régionales de l'UQAC en 2019, elle y a enseigné la médiation culturelle de 2014 à 2019.

Son parcours à Culture SLSJ l'amène à représenter le secteur culturel en siégeant à des tables nationales (Chantier de l'économie sociale du Québec, Réseau Culture 360 et G15+).

En 2024, elle effectue un changement de carrière vers le plein air avec Ésope Leadership comme leader stratégie et développement et en joignant l'équipe du centre Bang comme chargée de projet de la forêt Kilomètres cubes (KM3). Elle œuvre également comme consultante sur divers projets de développement culturel, notamment au sein de l'équipe de Gailer & Co.

Alliant création artistique et valorisation du patrimoine les Sentiers

Art-et-Nature-des-Appalaches (SANA) - Chantal Auger et Sophie Chabot

[Art-et-Nature-des-Appalaches \(SANA\)](#) est une initiative citoyenne qui redonne vie au jardin de sœur Bouliane, connue pour son dévouement auprès des malades de l'hôpital psychiatrique Saint-Julien (1870-2002) à Saint-Ferdinand. Sur ce site, marqué par la mémoire des enfants de Duplessis, la beauté devient un vecteur de guérison et de réconciliation communautaire.

Depuis 2022, les sentiers accueillent l'événement de création Land Art Art-en-mouvement, où des équipes professionnelles d'artistes sont sélectionnées et jumelées à des citoyennes et citoyens pour créer des œuvres semi-permanentes dans les sentiers. Les sentiers comptent aujourd'hui 16 œuvres de land art majestueuses en plus d'une vingtaine de poèmes éparpillés dans la forêt.

Chantal Auger, potière et Sophie Chabot, artiste et médiatrice culturelle sont commissaires pour l'événement de création Land Art Art-en-mouvement et citoyennes impliquées dans l'aménagement des sentiers. Le SANA rassemble des femmes de différentes générations autour d'un objectif commun : favoriser le mieux-être individuel et collectif par l'art et la nature.

Références

Artenso et Valérie Paquet. 2021. *L'art de l'urgence : conjuguer pratiques des arts et pratiques écologiques*. Recherche documentaire.

Chaire de recherche du Canada sur les petites et moyennes villes en transformation/Les Arts et la ville/Artenso. 2024. *Propulser l'engagement environnemental des gouvernements de proximité par les arts et la culture : guide pratique*.

Despret, Vinciane. 2019. *Habiter en oiseau*. Actes Sud.

Hessler, Stefanie (dir.). 2021. *Momenta Biennale : Quand la nature ressent*. Kerber Verlag.

Morizot, Baptiste. 2020. *Manières d'être vivant*. Actes Sud.

SMQ. 2024. *Musées et transition écologique : trousse*.

Événement gratuit
Ouvert à toutes et à tous

