

PRÉLANCEMENT D'OUVRAGE

**COHABITER.**

**IMAGINER LES MÉDIATIONS**

**CULTURELLES AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE**

\_\_\_ AVEC LA PARTICIPATION DE

**Nathalie Casemajor**, professeure au centre Urbanisation Culture Société, INRS

**Ève Lamoureux**, professeure au Département d'histoire de l'art, UQAM

**Louis Jacob**, professeur au Département de sociologie, UQAM

**William-Jacomo Beauchemin**, chercheur associé à Exeko

**Xavier Cadieux**, bédéiste

**Nuria Carton de Grammont**, directrice, SBC Galerie d'art contemporain

**Gabriela Molina**, professionnelle de recherche, Artenso

**Irina Kirchberg**, directrice générale, Artenso

**Christian Poirier**, professeur au centre Urbanisation Culture Société, INRS

\_\_\_ EN COLLABORATION AVEC

**SBC**

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN  
GALLERY OF CONTEMPORARY ART

\_\_\_ 12 DÉCEMBRE 2024

\_\_\_ 17H - 20H

\_\_\_ GALERIE SBC

\_\_\_ 372, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST

ESPACE 507 (5<sup>E</sup> ÉTAGE)

**OME  
IC** OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS  
CULTURELLES

**GRATUIT  
SANS RÉSERVATION**

PRÉLANCEMENT D'OUVRAGE

## Cohabiter. Imaginer les médiations culturelles au XXI<sup>e</sup> siècle

Dans le cadre du programme public *Écrire par le corps*, qui explore le rôle des pédagogies alternatives dans l'espace de galerie, la SBC Galerie d'art contemporain est heureuse de se joindre à l'OMEC pour vous inviter au pré-lancement de l'ouvrage collectif *Cohabiter. Imaginer les médiations culturelles au XXI<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Nathalie Casemajor, Ève Lamoureux, Louis Jacob et William-Jacomo Beauchemin (PUL, à paraître en 2025).

Cet évènement inclura la présentation par les auteurices des différents axes du livre et leur lien avec les enjeux contemporains de la médiation culturelle, tout en mettant en lumière un projet de bande dessinée illustré par Xavier Cadieux.

Pour conclure cette soirée, un moment convivial vous attend avec un vin et fromage de célébration, permettant de poursuivre les échanges dans une atmosphère chaleureuse et festive.

### Description de l'ouvrage

Issu des travaux de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC), cet ouvrage propose de penser les médiations culturelles et leurs enjeux socio-politiques à travers le prisme de la cohabitation. Ces enjeux concernent non seulement les pratiques professionnelles, mais aussi une diversité de formes d'expression, qu'elles soient artistiques, sociales, intellectuelles ou interculturelles. Comment les défis majeurs du XXI<sup>e</sup> siècle nous poussent-ils à composer de nouvelles manières de cohabiter ? Quelles formes de mise en commun sont investies et produites à travers la cohabitation ? Comment les médiations culturelles contribuent-elles à la production d'espaces, de pratiques et d'imaginaires de la cohabitation ? Nous invitons à prendre en compte les dynamiques parfois conviviales et parfois antagonistes de la cohabitation, à examiner les potentiels et les limites des pratiques de médiation culturelle et à imaginer des formes de cohabitation à investir collectivement.

Cet évènement fait partie du programme *Écrire par le corps*. Initié et organisé par Marcela Borquez, Renata Cervetto et Carla Rangel, *Écrire par le corps* est un programme public d'un mois qui se déroulera à la SBC Galerie d'art contemporain du 19 novembre au 14 décembre 2024. Conçu comme un espace d'apprentissage collectif, le programme comprend un atelier intensif, ainsi que des tables rondes, des projections, des activations et des activités ouvertes à toustes. Les contributions de Verena Melgarejo, Amanda Gutiérrez, Florencia Sosa Rey, Colectiva Polea, entre autres, favoriseront une exploration plus approfondie de l'œuvre et l'héritage de Gloria Anzaldúa. Le programme public a été élaboré en partenariat avec Artenso (Centre de recherche et d'innovation en art et engagement social), LabARD (Laboratoire de recherche en arts décoloniaux de l'UQAM), le centre Turbine, l'OMEC et DARE-DARE.

**Nathalie Casemajor** est professeure au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS). Elle s'intéresse aux croisements entre culture, technologie et territoires. Ses travaux récents portent sur les plateformes de savoir globalisé, les communs numériques, les cultures de données, les scènes technologiques et la *blockchain*. De 2017 à 2023, elle a été la codirectrice de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Dans ce cadre, elle a coédité le livre *Expériences critiques de la médiation culturelle* (PUL, 2017). Elle est également lauréate du prix Louise-Dandurand, décerné par le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC).

**Ève Lamoureux** est professeure au Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Ses recherches portent sur l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle. Elle est membre du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Elle a coédité dernièrement les livres suivants : *Médiation culturelle, musées, publics diversifiés. Guide pour une expérience inclusive* (2021) ; *Arts. Entre libertés et scandales. Études de cas* (2020) ; *InterReconnaissance. La mémoire des droits dans le milieu communautaire au Québec* (2018) ; *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines* (2018) ; et *Expériences critiques de la médiation culturelle* (Presses de l'Université Laval, 2017).

**Louis Jacob** est professeur au Département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM), où il enseigne notamment les grandes approches et les notions fondamentales de la discipline. Il est membre de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) et du Laboratoire Art et société, terrains et théories (I/as/tt). Ses activités de recherche portent sur les pratiques artistiques et culturelles, l'épistémologie des sciences humaines et le raisonnement. Il a récemment publié un essai, *Commentaire sur la mort de Groethuysen à Luxembourg* (Liber, 2023), et a codirigé avec Christine Schaut *Des projets collaboratifs pour renouveler la citoyenneté culturelle ? Lien social et politiques* (2023).

**William-Jacomo Beauchemin** est chercheur associé à Exeko. Formé en philosophie et en sociologie, il s'intéresse aux dynamiques et aux pratiques de transformation sociale, à l'histoire sociale, intellectuelle et culturelle, et aux approches démocratiques et intersectorielles de la recherche. Il est membre cochercheur de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC).

**Xavier Cadieux** est un bédéiste montréalais connu pour son trait mou et son humour absurde. Les collectionneurs les plus aguerris se souviennent de lui pour l'album culte *Les 500 premiers Cadieux*, en 2015, mais la population générale retient surtout l'homme qui signe les dessins de *La pitoune et la poutine*, sur un scénario d'Alexandre Fontaine Rousseau, en 2019. En 2023, il adapte en bande dessinée le balado *Les pires moments de l'histoire*, sur des textes de Charles Beauchesne. Enfin, dans la revue *Curium*, il dessine la série jeunesse *Les autres*, scénarisée par Iris Boudreau.

**Nuria Carton de Grammont** est historienne de l'art, commissaire et chargée de cours à l'Université Concordia, spécialisée en art contemporain latino-américain et latino-canadien. Elle a publié plusieurs articles dans des revues spécialisées, et coédité l'ouvrage *Politics, Culture and Economy in Popular Practices in the Americas* (Peter Lang, 2016). Elle est membre du Laboratoire d'art et de recherche décolonial de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Elle est directrice et conservatrice de la SBC Galerie d'art contemporain à Montréal.

**Gabriela Molina** est chercheuse à Artenso et détient un doctorat en science politique de l'Université Grenoble Alpes. Spécialisée dans l'étude des politiques culturelles, elle se consacre également à la mobilisation et au transfert des connaissances dans ce domaine. Elle a travaillé sur plusieurs recherches adoptant une perspective comparée internationale, tout en participant à l'élaboration de politiques culturelles municipales au Québec, notamment auprès de Culture-Saguenay-Lac-Saint-Jean et Artenso. Par ailleurs, elle a été chercheuse et rédactrice principale du *Guide d'élaboration d'une politique culturelle municipale* et participe comme secrétaire à la Commission permanente sur la citoyenneté culturelle à Culture Montréal.

**Irina Kirchberg**, musicologue et sociologue, est directrice générale du Centre d'innovation et de recherche en art et engagement social (Artenso). Elle a réalisé le premier *Panorama de la médiation de la musique au Québec* (2020), dirigé un numéro de la *Revue musicale de l'OICRM* (2020) et un numéro d'*Intersections* (2024) consacrés à la médiation de la musique, et coorganisé en 2022 les Rencontres internationales sur les médiations de la musique. Co-directrice de l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM/OICRM), elle est associée à l'OMEC et professeure invitée à l'Université de Montréal.

**Christian Poirier** est professeur à l'Institut national de la recherche scientifique – Urbanisation Culture Société. Membre de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC), dont il partage la codirection, il est titulaire de la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et directeur de la collection Monde culturel aux Presses de l'Université Laval (PUL). Ses recherches s'intéressent à la participation et à la citoyenneté culturelles, aux médiations culturelles et à l'action publique en culture.

