

# MÉDIATION

# CULTURELLE

# ET ITINÉRANCE :

## EXPLORER, CRÉER, SE RENCONTRER

### \_\_\_ COMITÉ ORGANISATEUR

Ève Lamoureux, histoire de l'art, UQAM

Stéphanie Laquerre, médiation culturelle, Ville de Longueuil

Noémie Maignien, médiation culturelle, Artenso

Caroline Richard, médiation culturelle, Ville de Montréal

Valérie Richard, développement des pratiques, Exeko

Geneviève Saumier, coordonnatrice de la journée, doctorat en études et pratiques des arts, UQAM

EN PARTENARIAT AVEC \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 13 FÉVRIER 2025

longueuil

\_\_\_\_\_ EN PRÉSENCE

exeko

\_\_\_\_\_ 9H-16H15

MAISON DE LA CULTURE  
MARCEL-ROBIDAS

Montréal

(300, SAINT-CHARLES O., LONGUEUIL)

\_\_\_\_\_ 17H-18H30

AGRÉGAT

 **artenso**  
CENTRE DE RECHERCHE  
ART ET ENGAGEMENT SOCIAL

(150, PLACE CHARLES-LE MOYNE,  
LONGUEUIL)

**OMC**  
OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS  
CULTURELLES

PLACES LIMITÉES  
**COMPLET**

## COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE

# Médiation culturelle et itinérance : explorer, créer, se rencontrer

Cette journée entend réfléchir collectivement à la triangulation arts, médiation et itinérance, et ce, dans un contexte social et économique fort difficile actuellement. Partant de ce constat, comment les projets impliquant les arts et la médiation culturelle peuvent-ils s'inscrire dans une deuxième ligne d'engagement auprès des personnes en situation d'itinérance, et ce, en cohérence et en concertation avec les organismes à l'avant-plan de l'intervention ? Comment tenir compte des enjeux sociaux, économiques, politiques et juridiques dans un tel contexte ? Comment bâtir les projets et les mener : selon quels objectifs, avec quelles collaborations, quelles modalités et quels moyens ? Quelle est la place des personnes itinérantes et quelles sont les conditions de leur participation ? Comment évaluer et analyser de tels projets ?

Voici quelques-unes des questions explorées lors de la journée, qui combinera des conférences, des présentations de projets et des ateliers de réflexion et de discussion.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### Maison de la culture Marcel-Robidas

(300, Saint-Charles O., Longueuil)

- 9h15-9h45** Accueil
- 9h45-10h15** Mot de bienvenue (comité organisateur et Ville de Longueuil)
- 10h15-11h45** Conférences de Carolyne Grimard et d'Emily Laliberté
- 11h45-13h** Dîner\*
- 13h-14h30** Présentation de projets liant art, médiation et itinérance
- \_\_\_ *Espace partagé*, présenté par Valérie Richard et Monica Mandujano
  - \_\_\_ *Seeding Gardens*, présenté par Simon Chalifoux
  - \_\_\_ *Viens-t'en dans rue*, présenté par François-Étienne Paré
  - \_\_\_ *Construire un abri comme on érige un temple*, présenté par Stéphanie Laquerre, Octavio Rüest et Noémie Maignien
  - \_\_\_ *La voix de l'art*, présenté par Ève Lamoureux et Mona Trudel
- 14h30-14h45** Pause
- 14h45-16h15** Ateliers de réflexion collective

### Attention - changement de lieu

#### Agrégat

(150, place Charles-Le Moyne, Longueuil)

**17h00-18h30** Visite de la murale *Tracés* créée avec des personnes en situation d'itinérance dans le cadre du projet de médiation culturelle *Construire un abri comme on érige un temple*, en présence de l'artiste Octavio Rüest

\* Pour le dîner, il est possible de manger sur place votre lunch (il y a un micro-onde) ou d'aller dans des restaurants près de la Maison de la culture.

## BIOGRAPHIES

**Simon Chalifoux** a terminé sa maîtrise en chant à l'Université de Montréal et a été membre du Calgary Opera Emerging Artist Program lors de la saison 2016-2017. Il fait aussi de la médiation depuis 2013, tout d'abord au sein d'Exeko puis depuis 2020 comme indépendant. Il a notamment travaillé avec l'Opéra de Montréal, Pacific Opera Victoria, Artenso et la Ville de Montréal.

**Carolyn Grimard** (Ph.D) est professeure à l'École de travail social de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse aux manières dont les personnes en situation d'itinérance habitent les villes, ainsi qu'aux pratiques d'aménagement et d'intervention qui contribuent à leur bien-être dans l'espace.

**Emily Laliberté**, artiste multidisciplinaire et médiatrice, investit, dans ses créations à caractère social, tant les sphères propres au milieu des arts que les contextes de présentation alternatifs. Diplômée d'une maîtrise en arts visuels et pédagogie des arts, elle réalise des projets de cocréation avec des communautés vivant différentes formes de marginalisation sociale. Particulièrement engagée auprès des jeunes placés en protection de la jeunesse et des personnes en situation d'itinérance, elle est récipiendaire du Prix Droits et Libertés 2018, reconnaissant la créativité et l'innovation au service des droits.

**Ève Lamoureux** est professeure au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal. Ayant comme thème général le rôle social et politique de l'art, ses recherches se concentrent sur l'art engagé, les arts communautaires et la médiation culturelle. Elle est membre du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC).

**Stéphanie Laquerre** est détentrice d'un baccalauréat et d'une maîtrise en loisir, culture et tourisme de l'Université du Québec à Trois-Rivières, et d'un DESS en gestion des organismes culturels de l'École des Hautes études commerciales à Montréal. Stéphanie Laquerre travaille depuis 2000 au Bureau de la culture et des bibliothèques de la Ville de Longueuil et est entre autres responsable du dossier de la médiation culturelle. Elle enseigne au sein de la spécialisation en médiation culturelle au Cégep de Saint-Laurent depuis 2020.

**Noémie Maignien** est professionnelle de recherche à Artenso et candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse, dans ses mandats de recherche, de consultation et de coordination de projets, au développement de la médiation culturelle, à l'accès à la culture, à la conception de politiques culturelles ou encore à la recherche participative en culture.

**Monica Mandujano** réside au Québec depuis 1996. Avec ses 16 ans d'expérience en intervention par l'art, elle valorise les forces individuelles et collectives pour encourager l'autonomie. Convaincue du pouvoir transformateur de l'art, elle œuvre à créer des espaces d'expression inclusifs et catalyseurs de changements sociaux et personnels, guidée par des valeurs humanistes telles que le respect et l'*empowerment*.

**François-Étienne Paré** est titulaire d'une maîtrise en théâtre. Il est, depuis 2008, le directeur artistique du Théâtre de la LNI. En tant qu'improvisateur, il a reçu plusieurs prix. Il est entre autres trois fois champion du monde et six fois champion national. Il est l'initiateur du projet *Viens-t'en dans rue*, pièce de théâtre créée à partir d'improvisations par des camelots de *L'itinéraire*.

**Valérie Richard** œuvre dans les milieux culturels et communautaires depuis une douzaine d'années. Elle possède une formation en arts visuels ainsi qu'une spécialisation en médiation culturelle et en pédagogie de l'enseignement supérieur. À travers les années, elle s'est intéressée particulièrement aux réalités des personnes vivant de la marginalité sociale en mettant en œuvre des projets inclusifs ayant pour objectif de porter leurs voix.

**Octavio Rüest**, artiste plasticien autodidacte, intervient depuis une vingtaine d'années dans l'espace public à travers l'art mural et le collage. Il a réalisé des murales en Europe et au Canada. Son travail est exposé au Québec et en France. Depuis 2010, il travaille aussi en tant que médiateur culturel dans les écoles du Québec ainsi qu'auprès d'organismes œuvrant dans le domaine social.

**Geneviève Saumier** est professionnelle de recherche à Artenso et doctorante en études et pratiques des arts à l'UQAM. Comme anthropologue, elle s'intéresse aux dynamiques de cocréation développées dans le cadre de pratiques artistiques participatives et de médiation culturelle ainsi qu'au rôle social de l'art.

**Mona Trudel** est professeure associée à l'École des arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal. Elle a été titulaire de la Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être (2015-2019). Elle s'intéresse aux liens entre l'art, la santé et les populations marginalisées ainsi qu'à l'apport de l'art actuel au dialogue sur des enjeux sociétaux dans des contextes éducatifs formels et informels.

