

**GRANDE CONFÉRENCE**

# **ON VIT À L'ÉCHELLE MONDE DANS LE DERNIER KILOMÈTRE**

**IMPACTS ET ENJEUX DES  
INFRASTRUCTURES NUMÉRIQUES  
SUR LES POLITIQUES CULTURELLES  
ET LEUR MÉDIATION**

**\_\_\_INTERVENANT**

**Emmanuel Vergès**, co-directeur de l'Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) et co-directeur de l'office (Marseille)

**\_\_\_ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR**

**Sylvain Martet**, responsable scientifique à Artenso et cochercheur de l'OMEC

**EN PARTENARIAT AVEC\_\_\_**



**\_\_\_ 30 AVRIL 2025**

**\_\_\_ 12H30-14H (EDT)**

**18H30-20H HEURE FRANÇAISE**

**\_\_\_ EN LIGNE, SUR ZOOM**

**INSCRIVEZ-VOUS ICI**

GRANDE CONFÉRENCE

## On vit à l'échelle monde dans le dernier kilomètre Impacts et enjeux des infrastructures numériques sur les politiques culturelles et leur médiation

Le numérique semble être parfois seulement du « cloud », des données immatérielles et virtuelles, mais il nécessite aussi une infrastructure importante, qui détermine les politiques de médiation et de production de contenus culturels et artistiques que l'on va pouvoir mener. Cette intervention proposera un arpentage des différentes « infrastructures numériques » sur un territoire pour en analyser ensemble les enjeux et les impacts sur le développement culturel.

### BIOGRAPHIES

**Emmanuel Vergès** est ingénieur, auteur et docteur en information-communication. Il codirige l'office à Marseille et l'Observatoire des politiques culturelles à Grenoble. Spécialiste des cultures numériques, il s'intéresse aux dimensions culturelles de la coopération, à l'émergence de nouvelles formes d'organisation et aux impacts sur les gouvernances territoriales. Il poursuit par ailleurs un travail de recherche et d'accompagnement sur les transformations digitales avec des structures culturelles, publiques et privées, des citoyennes, citoyens et des collectifs artistiques avec le dispositif Culture Pixelle. Il a travaillé presque 20 ans à la Friche la Belle de Mai à Marseille, où il a fondé et dirigé Zinc arts et cultures numériques. Il est enseignant dans différentes universités (Aix Marseille Université, Bordeaux Montaigne, Lyon 2).

**Sylvain Martet** est responsable scientifique au sein d'Artenso. Il contribue à l'ensemble des activités de recherche du centre en soutenant l'expansion des pôles existants ainsi qu'en s'impliquant dans le développement d'expertises et de partenariats. À titre de chercheur, il participe depuis une dizaine d'années à de nombreuses recherches portant sur les pratiques de médiation culturelle, l'impact du numérique sur les métiers de la culture, la participation culturelle ou encore la circulation de la musique, particulièrement en contexte numérique. Détenteur d'un doctorat en sociologie (UQAM), il est cochercheur de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC), de l'Étude partenariale sur la médiation de la musique (EPMM) et de l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM).

