

# MÉDIATION CULTURELLE, CONSULTATION PUBLIQUE ET DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE

## LE PROJET « MÉMOIRE DES JEUNES » COMME EXPRESSION DE LA CITOYENNETÉ CULTURELLE

### INTERVENANTES

**Caroline Richard**, commissaire à la médiation culturelle, Ville de Montréal  
**Amarande Rivière**, agente de développement culturel, Montréal-Nord  
**Marie-Laure Robitaille**, agente de développement culturel, Mercier-Hochelaga-Maisonneuve  
**Annie Turcotte**, agente de développement culturel, Verdun

### ANIMATION

**Gabriela Molina**, membre de l'OMEC et chercheure responsable du Pôle rôle culturel des institutions et citoyenneté culturelle, Artenso  
**Christian Poirier**, codirecteur de l'OMEC et professeur, INRS

### ÉVÉNEMENT ORGANISÉ PAR

**Caroline Richard et Marie-Laure Robitaille**, membres de l'OMEC et commissaires à la médiation culturelle à la Ville de Montréal, en collaboration avec le Comité exécutif de l'OMEC

**EN PARTENARIAT AVEC**



**MTL  
NORD**

**Montréal** 

**OME**  
OBSERVATOIRE  
DES MÉDIATIONS  
CULTURELLES

**11 DÉCEMBRE 2025**  
**12H30-14H**  
**SUR ZOOM**

**INSCRIVEZ-VOUS ICI**

## À PROPOS DE L'ÉVÉNEMENT

Comment envisager la médiation culturelle comme outil participatif pour des populations éloignées des cadres traditionnels de consultation publique ? S'appuyant sur le projet [Mémoire des jeunes](#) déployé dans le cadre de l'actualisation de la Politique culturelle de la Ville de Montréal et grâce à l'apport d'actrices de la médiation culturelle de la Ville, ce webinaire souhaite explorer les croisements, rapprochements et écarts entre les processus de médiation et ceux de la consultation citoyenne. Cette réflexion permettra de mettre en lumière la portée et les défis que pose l'utilisation de la médiation culturelle comme outil de consultation et de participation à l'élaboration des politiques culturelles, et véhicule de citoyenneté culturelle chez les jeunes. Comment concilier les objectifs artistiques et les attentes citoyennes ? Comment garantir une représentativité équitable des voix ? Enfin, nous discuterons des impacts que de tels processus peuvent avoir sur le développement culturel d'un territoire : peuvent-ils favoriser l'émergence de récits pluriels, renforcer le sentiment d'appartenance et contribuer à une gouvernance culturelle plus inclusive et participative ?

## BIOGRAPHIES DES INTERVENANTES

**Caroline Richard** est commissaire à la médiation culturelle au Service de la culture de la Ville de Montréal. Forte de plus de vingt ans d'expérience dans le secteur culturel municipal, elle conçoit et met en œuvre des projets qui favorisent l'accès à la culture, la participation citoyenne et l'inclusion des communautés. Elle a notamment coordonné des initiatives phares comme *Mémoire des jeunes*, mobilisant des centaines de jeunes autour de la création artistique et de l'expression démocratique. Son parcours, marqué par des rôles d'agente culturelle à la Maison de la culture Janine Sutto et à la Maison de la culture Côte-des-neiges, témoigne d'un engagement profond envers une culture vivante, inclusive et enracinée dans les territoires. Diplômée en histoire de l'art et en gestion d'organismes culturels (HEC Montréal), elle considère que la médiation culturelle peut aider à bâtir une ville plus équitable, créative et à l'écoute de ses citoyen·nes.

**Amarande Rivière** est agente de développement culturel à l'arrondissement de Montréal-Nord. Formée en travail social et en action culturelle à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, elle collabore avec la communauté de Montréal-Nord à la mise en place de projets de médiation culturelle depuis 2013. Elle utilise la médiation culturelle comme un levier de développement social et culturel pour le territoire et la communauté. À travers les projets qu'elle co-construit, elle défend les droits culturels de toutes et de tous et favorise la participation citoyenne à la vie culturelle, convaincue que la culture peut renforcer les liens humains et inspirer le vivre-ensemble.

**Marie-Laure Robitaille** est diplômée en Beaux-Arts et titulaire d'un D.E.S.S. en gestion d'organismes culturels (HEC Montréal) et œuvre depuis plusieurs années dans le domaine de la médiation culturelle. Elle conçoit des projets favorisant l'inclusion et la participation citoyenne, en s'appuyant sur des démarches de co-création avec les communautés. Elle a mené de nombreuses initiatives de médiation culturelle en partenariat avec des organismes culturels et communautaires, plaçant le dialogue et la collaboration au cœur de ses pratiques. Engagée dans l'évolution des pratiques en médiation culturelle, elle a contribué à la rédaction de la *Charte de la médiation culturelle du Québec* en tant que membre fondatrice du Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel·les du Québec (RMCQ). Elle siège également au conseil d'administration d'ARTENSO, centre de recherche sur l'art et l'engagement social. Convaincue de l'importance de la médiation culturelle pour un développement territorial inclusif, elle conçoit des projets qui rapprochent les communautés et renforcent leur pouvoir d'agir, en plaçant la participation active des publics au cœur de ses démarches.

**Annie Turcotte** est agente de développement culturel au sein de la division de la culture, des bibliothèques et du développement social de l'arrondissement de Verdun. Elle évolue dans le domaine culturel montréalais depuis plus de vingt ans, à la suite d'études en histoire de l'art à l'UQAM. Ancrée au Quai 5160 – Maison de la culture de Verdun, elle codéveloppe des projets de médiation culturelle inclusifs avec des clientèles loin de l'offre culturelle. Depuis 2019, elle contribue aussi au développement du Quartier culturel de Verdun dans une approche partenariale, incarnée notamment par la mise en place d'un comité citoyen.